



คู่มือการปฏิบัติงาน การถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ

นายอุเทน พรหมมิ

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

คำนำ

กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มีภารกิจและหน้าที่หลัก คือ เป็นหน่วยงานสายสนับสนุน ซึ่งสนับสนุนทั้ง ภาคนิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ ของหน่วยงานและมหาวิทยาลัย โดยมีให้บริการทางด้านการผลิตสื่อ เช่น ผลิตสื่อทางการศึกษา ผลิตสื่อกราฟิก ผลิตสื่อเสียง ผลิตสื่อคอมพิวเตอร์ ผลิตสื่อภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว สำหรับการให้บริการผลิตสื่อภาพนิ่ง เป็นส่วนหนึ่งของการให้บริการ สนับสนุนหน่วยงานต่างๆ ในมหาวิทยาลัยฯ ซึ่งในการจัดทำคู่มือปฏิบัติงานการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เข้าใจวิธีการดำเนินการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ โดยเริ่มตั้งแต่การทำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการถ่ายภาพ พื้นฐานเกี่ยวกับเรื่องแสง การจัดแสงในสตูดิโอ และการใช้คอมพิวเตอร์ในการตกแต่งภาพ ตลอดจนนำภาพถ่ายมาใช้เพื่อการประชาสัมพันธ์และสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับหน่วยงาน โดยวิธีการผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ สำหรับขั้นตอนและวิธีการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ มีขั้นตอนการปฏิบัติงานที่ต้องใช้เทคนิควิธีการปฏิบัติงานที่ซับซ้อน ผู้จัดทำคู่มือปฏิบัติงานจึงได้จัดทำหลักเกณฑ์และขั้นตอนการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอขึ้นมา ซึ่งถือได้ว่าเป็นคู่มือการปฏิบัติงาน เปรียบเสมือนแนวทางในการทำงานที่มีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของกระบวนการ โดยได้มีการระบุถึงขั้นตอน รายละเอียดและวิธีการให้บริการ โดยผู้จัดทำคู่มือปฏิบัติงานได้รวบรวมความรู้จากประสบการณ์ในการทำงาน และทำการศึกษาเพิ่มเติมจากแหล่งข้อมูลและสื่อต่างๆ เพื่อให้คู่มือปฏิบัติงานเล่มนี้สมบูรณ์ นำไปใช้ในการปฏิบัติงานได้จริงและเกิดประสิทธิภาพสูงสุด

นายอุเทน พรหมมิ

นักวิชาการโสตทัศนศึกษา ปฏิบัติการ

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.4 ขอบเขตของคู่มือ	2
1.5 คำจำกัดความเบื้องต้น	2
บทที่ 2 โครงสร้างและหน้าที่ความรับผิดชอบ	
2.1 วิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าหมาย ยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ ของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	3
2.2 โครงสร้างหน่วยงานของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ (Organization Chart)	5
2.3 โครงสร้างการบริหารสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ (Administration Chart)	6
2.4 โครงสร้างการปฏิบัติงาน (Activity chart) กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา	7
2.5 ภาระหน้าที่ของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	11
2.6 บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่ง	12
2.7 หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งตามที่ได้รับมอบหมาย	13
บทที่ 3 หลักเกณฑ์วิธีการปฏิบัติงาน	
3.1 หลักเกณฑ์การปฏิบัติงานการถ่ายภาพในสตูดิโอ	16
3.2 วิธีการปฏิบัติงานการถ่ายภาพในสตูดิโอ	28
3.3 ข้อควรระวังในการปฏิบัติงาน	29
บทที่ 4 เทคนิคการปฏิบัติงาน	
4.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ	30
4.2 รูปแบบ/สไตล์การจัดแสง	38
4.3 การตั้งค่ากล้องสำหรับถ่ายภาพ	54
4.4 การวางท่าทางรูปแบบการถ่ายภาพบุคคล	69
4.5 การใช้คอมพิวเตอร์ในการตกแต่งภาพ	74
4.6 การนำภาพถ่ายดิจิทัลใช้ในสื่อต่างๆ	85
4.7 การติดตามประเมินผลการปฏิบัติงาน	87

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 5 ปัญหาและอุปสรรคและข้อเสนอแนะ	
5.1 ปัญหาและอุปสรรค	88
5.2 แนวทางการแก้ไขปัญหา	89
5.3 ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา	89
บรรณานุกรม	91
ภาคผนวก	93

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2-1 โครงสร้างหน่วยงานของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	5
2-2 โครงสร้างการบริหารสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	6
2-3 แผนผังการปฏิบัติงาน	15
3-1 การปรับค่ารูรับแสง	17
3-2 ความคมชัดของภาพถ่าย (Depth of Field)	18
3-3 การถ่ายภาพบุคคล ในสตูดิโอและนอกสตูดิโอ	18
3-4 ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่างกัน	19
3-5 ความสัมพันธ์ระหว่างรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์	20
3-6 การปรับค่าความไวแสงที่มีจุดรบกวน (Noise)	20
3-7 สัญลักษณ์ค่าอุณหภูมิสี	21
3-8 แสงธรรมชาติ (Natural Light)	21
3-9 แหล่งกำเนิดจากแสงประดิษฐ์	22
3-10 ทิศทางแสงจากด้านหน้า	22
3-11 ทิศทางแสงจากด้านข้าง	23
3-12 ทิศทางแสงจากด้านหลัง	23
3-13 ทิศทางแสงจากด้านล่าง	23
3-14 ทิศทางแสงตามแนวตั้ง	24
3-15 ตัวอย่างภาพแสงแบบแข็ง (Hard Light)	24
3-16 ตัวอย่างภาพแสงแบบนุ่ม (Soft Light)	25
3-17 การจัดไฟดวงเดียวหรือไฟหลัก	26
3-18 การจัดไฟสองดวง	26
3-19 การจัดไฟสามดวง	27
3-20 การจัดไฟสี่ดวง	27
3-21 การจัดไฟห้าดวง	28
4-1 ห้องสตูดิโอถ่ายภาพ ฝ่ายนวัตกรรมการและเทคโนโลยีการศึกษา	30
4-2 กล้องถ่ายภาพ Cannon รุ่น EOS-1DX	31
4-3 หน่วยความจำกล้อง Cannon รุ่น EOS-1DX	31
4-4 ขาตั้งกล้อง Tripod รุ่น Manfrotto 055x Prob	32
4-5 เลนส์มาตรฐาน (Normal Len) Cannon 24-70 มิลลิเมตร F2.8L USM	32
4-6 เลนส์มุมกว้าง (Wide angle lens)	33
4-7 เลนส์ถ่ายไกล (Telephoto) Cannon EF 70-200 มิลลิเมตร F/2.8 IS II USM	34
4-8 แสดงภาพไฟแฟลชสตูดิโอ รุ่น Electra Premier Plus	34

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4-9 ขาตั้งไฟแฟลชสตูดิโอ	35
4-10 อุปกรณ์ควบคุมแสง (Softbox) และแฟลชแยก	35
4-11 ฉากยึดติดกับผนัง	36
4-12 ฉากแบบเคลื่อนย้าย	36
4-13 สายเชื่อมต่อเครื่องรับส่งสัญญาณวิทยุ	36
4-14 สายเชื่อมต่อ (USB) กล้องถ่ายภาพกับกล้องคอมพิวเตอร์ (Mac)	37
4-15 คอมพิวเตอร์ รุ่น Macos sierra version 10.12.6	37
4-16 ผังการจัดไฟดวงเดียว	38
4-17 ตำแหน่งการจัดไฟดวงเดียวในห้องสตูดิโอ	39
4-18 กำลังไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก	39
4-19 การปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ	39
4-20 ตัวอย่างการจัดแสงไฟดวงเดียวในห้องสตูดิโอ	40
4-21 ผังการจัดไฟสองดวง	41
4-22 ตำแหน่งการจัดไฟสองดวงในห้องสตูดิโอ	41
4-23 กำลังไฟดวงที่ 1	42
4-24 กำลังไฟดวงที่ 2	42
4-25 การปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ	42
4-26 ตัวอย่างที่ 1 การจัดแสงไฟสองดวงในห้องสตูดิโอ	42
4-27 การปรับตั้งค่ากล้อง	43
4-28 ตัวอย่างที่ 2 การจัดแสงไฟสองดวงในห้องสตูดิโอ	43
4-29 ผังการจัดไฟสี่ดวง	44
4-30 แสดงภาพตำแหน่งการจัดไฟสี่ดวงในห้องสตูดิโอ	44
4-31 กำลังไฟดวงที่ 1	45
4-32 กำลังไฟดวงที่ 2	45
4-33 กำลังไฟดวงที่ 3	45
4-34 กำลังไฟดวงที่ 4	45
4-35 การปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ	45
4-36 ตัวอย่างการจัดแสงไฟสี่ดวงในห้องสตูดิโอ	46
4-37 ผังการจัดไฟห้าดวง	47
4-38 ตำแหน่งการจัดไฟห้าดวงในห้องสตูดิโอ	47
4-39 กำลังไฟดวงที่ 1	48
4-40 กำลังไฟดวงที่ 2	48

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4-41 กำลังไฟดวงที่ 3	48
4-42 กำลังไฟดวงที่ 4	48
4-43 กำลังไฟดวงที่ 5	48
4-44 การปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ	48
4-45 ตัวอย่างการจัดแสงไฟห้าดวงในห้องสตูดิโอ	49
4-46 ฟังก์ชันจัดไฟถ่ายภาพกลุ่มคน	49
4-47 ตำแหน่งการจัดไฟถ่ายภาพกลุ่มคนในห้องสตูดิโอ	50
4-48 กำลังไฟดวงที่ 1	50
4-49 กำลังไฟดวงที่ 2	50
4-50 การปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ	50
4-51 ตัวอย่างการจัดแสงไฟถ่ายภาพกลุ่มคน	51
4-52 ฟังก์ชันจัดไฟแบบโลว์คีย์ (Low Key)	51
4-53 ตำแหน่งการจัดไฟแบบโลว์คีย์ (Low Key)	52
4-54 ตัวอย่างภาพการจัดแสงแบบโลว์คีย์ (Low Key)	52
4-55 ฟังก์ชันจัดไฟแบบไฮคีย์ (High Key)	53
4-56 ตำแหน่งการจัดไฟแบบไฮคีย์ (High Key)	53
4-57 ตัวอย่างการจัดแสงไฟแบบไฮคีย์ (High Key)	54
4-58 การปรับตั้งค่าด้านหลังกล้อง เลือกไปที่ Img type/SIZE	55
4-59 การปรับตั้งค่าด้านหลังกล้องเลือกรูปแบบไฟล์ RAW	55
4-60 การปรับค่าโหมดถ่ายภาพ Manual Mode หรือ โหมด M	56
4-61 ตัวอย่างรูปภาพความเร็วชัตเตอร์กับไฟแฟลชที่ไม่สัมพันธ์กัน	56
4-62 การปรับตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ (Speed Shutter)	57
4-63 วงล้อปรับตั้งค่าด้านหลังกล้อง	57
4-64 การปรับตั้งค่ารูรับแสง	58
4-65 ภาพด้านหลังกล้องการปรับตั้งค่าความไวแสง (ISO)	58
4-66 การปรับ ISO speed setting	59
4-67 การปรับ ISO speed	59
4-68 ค่าความไวแสง 200	59
4-69 การปรับตั้งค่าด้านหลังกล้องแท็บ Shoot 1	60
4-70 การปรับตั้งค่า Picture Style	60
4-71 การปรับตั้งค่า User Def.1 P-STUDIO	61

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4-72 แสดงภาพปุ่ม Menu และ แท็บ Shoot 1	61
4-73 การปรับตั้งค่า White Balance	62
4-74 การปรับตั้งค่า Color temp.	62
4-75 แสดงภาพค่า White Balance ที่ 5200	62
4-76 การตั้งค่าระบบวัดแสง	63
4-77 โปรแกรม Capture one 10	64
4-78 การเชื่อมต่อกล้องถ่ายภาพกับคอมพิวเตอร์ (Mac)	64
4-79 การสร้างพื้นที่การทำงานในคำสั่ง New Session	64
4-80 หน้าต่าง New Session	65
4-81 การตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ ใน ช่อง Tool tabs	65
4-82 แสดงภาพในช่อง Browser และ Viewer	66
4-83 เครื่องส่งสัญญาณวิทยุ (Transmitter)	66
4-84 เครื่องรับสัญญาณวิทยุ (Receiver)	67
4-85 การตั้งค่าเครื่องส่งสัญญาณวิทยุกลุ่ม A	67
4-86 การตั้งค่าเครื่องรับสัญญาณวิทยุ กลุ่ม A	67
4-87 การเชื่อมต่อเครื่องส่งสัญญาณวิทยุกับฐานเสียบแฟลช	68
4-88 การเชื่อมต่อเครื่องรับสัญญาณวิทยุกับไฟแฟลชสตูดิโอ	68
4-89 แสดงภาพปุ่มทดลอง (Test) เครื่องส่งสัญญาณวิทยุ	68
4-90 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบเต็มตัวในสตูดิโอ	69
4-91 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบเต็มตัวในการประกอบสื่อ	70
4-92 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบ 3/4 ของตัวในสตูดิโอ	70
4-93 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบ 3/4 ในการประกอบสื่อ	71
4-94 ตัวอย่างการถ่ายภาพภาพครึ่งตัว ในสตูดิโอ	71
4-95 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบครึ่งตัวในการประกอบสื่อ	72
4-96 ตัวอย่างการถ่ายภาพระยะใกล้หรือภาพเต็มหน้าในสตูดิโอ	72
4-97 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบระยะใกล้ในการประกอบสื่อ	73
4-98 ภาพตัวอย่างกลุ่มคน	73
4-99 ตัวอย่างภาพหมู่ในการประกอบสื่อ	73
4-100 หน้าต่างคำสั่ง Import Photos and Video	74
4-101 หน้าต่างขั้นตอนการนำสัญญาณภาพเข้า (Import)	75
4-102 คำสั่งหน้าต่าง Image size	76

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4-103 การกำหนดค่าความละเอียด ในช่อง Resolution	76
4-104 ขั้นตอนการปรับลดความสว่างภาพ	77
4-105 การปรับแต่งสีสกิน โดยใช้พาเนล	77
4-106 คำสั่งโมดูล Develop	78
4-107 โหมด HSL	78
4-108 ตัวอย่างภาพก่อนการตกแต่งและภายหลังการตกแต่งภาพ	78
4-109 หน้าต่างคำสั่ง Edit in Photoshop CC	79
4-110 หน้าต่างคำสั่ง Edit Photo with Adobe Photoshop CC	79
4-111 คำสั่ง Open Anyway	80
4-112 หน้าต่างคำสั่ง Save File	80
4-113 เครื่องมือ Clone Stamp	81
4-114 การเลื่อนเมาส์จุดที่แก้ไข	81
4-115 ตัวอย่างภาพหลังการตกแต่งลบบริวลอยบนใบหน้า	81
4-116 เครื่องมือ Mixer Brush Tool	82
4-117 การเลือกขนาดเครื่องมือ Mixer Brush Tool	82
4-118 การใช้เครื่องมือ Mixer Brush Tool	83
4-119 ตัวอย่างภาพหลังการใช้เครื่องมือ Mixer Brush Tool	83
4-120 หน้าต่างคำสั่งการนำสัญญาณภาพออก (Export)	84
4-121 หน้าต่างการตั้งค่าการนำสัญญาณภาพออก (Export)	84
4-122 ตัวอย่างภาพถ่ายดิจิทัลประกอบสื่อสิ่งพิมพ์	85
4-123 ตัวอย่างภาพถ่ายดิจิทัลประกอบสื่อดิจิทัล เช่น เว็บไซต์ Facebook และ วิดีทัศน์	86

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร นับเป็นหน่วยงานที่มีภารกิจให้บริการที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นพื้นฐาน (e-Services) ที่ทันสมัยและเป็นสากลสนับสนุนมหาวิทยาลัยในการก้าวไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยดิจิทัล ดำเนินการจัดทำ ผลิตและพัฒนาทรัพยากรสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตามความต้องการของผู้ใช้บริการ พัฒนาและจัดการระบบงาน ฐานข้อมูลต่างๆ ที่ช่วยสนับสนุนการเรียนการสอน การบริหารจัดการ ผลิตสื่อการศึกษาและพัฒนากิจการศึกษาด้านไกล สนับสนุนและสร้างผลงานวิจัยสิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่องานด้านระบบสารสนเทศ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แบ่งโครงสร้างการบริหารงานออกเป็น 5 กลุ่มงาน ได้แก่ กลุ่มบริหารทั่วไป กลุ่มวิทยบริการ กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ กลุ่มเครือข่ายคอมพิวเตอร์และการสื่อสาร ในส่วนของกลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา มีภารกิจและหน้าที่หลักคือเป็นหน่วยงานที่สนับสนุนทั้งปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจของหน่วยงานและมหาวิทยาลัย โดยมีการให้บริการในการพัฒนานวัตกรรมสื่อการศึกษาในรูปแบบต่างๆ เช่น สื่อวีดิทัศน์ แนะนำประชาสัมพันธ์ ผลิตสื่อการศึกษา สื่อกราฟิก สื่อเสียง สื่อภาพนิ่ง และสื่อการเรียนการสอนออนไลน์ (e-Learning) รวมทั้งการให้บริการห้องปฏิบัติการทางด้านโทรทัศน์ ห้องบันทึกเสียง ห้องสตูดิโอถ่ายภาพและโสตทัศนอุปกรณ์ต่างๆ

สำหรับการผลิตสื่อภาพนิ่งส่วนใหญ่เป็นลักษณะของการถ่ายภาพบุคคล ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการให้บริการสนับสนุนหน่วยงานต่างๆ ในมหาวิทยาลัย โดยมุ่งเน้นในเรื่องของการถ่ายภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์และสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับหน่วยงานและภาพโครงการ กิจกรรม ต่างๆ ของบุคลากรและนักศึกษา ซึ่งภาพถ่ายถือได้ว่าเป็นเครื่องมือสำคัญในการประชาสัมพันธ์และสร้างภาพลักษณ์ดังกล่าว ด้วยวิธีการนำเสนอภาพถ่ายผ่านสื่อประเภทต่างๆ อาทิ สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น วารสาร แผ่นพับ โบรชัวร์ คัทเอาท์บอร์ด ฯลฯ สื่อเทคโนโลยี เช่น สื่อวีดิทัศน์การเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม วิดิทัศน์วันสถาปนามหาวิทยาลัย วิดิทัศน์ Presentation มหาวิทยาลัย ฯลฯ และสื่อดิจิทัล เช่น Facebook, Line, Social Media ต่างๆ เป็นต้น

จากความเป็นมาและความสำคัญดังกล่าว ผู้เขียนจึงมีความสนใจเขียนคู่มือการปฏิบัติงานเรื่อง การถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ เพื่อให้มีแนวทางปฏิบัติที่เป็นมาตรฐานหรือถือปฏิบัติที่เป็นไปในแนวทางเดียวกัน และเกิดประสิทธิผลประโยชน์สูงสุดต่อบุคลากรในหน่วยงานหรือมหาวิทยาลัยต่อไป

1.2 วัตถุประสงค์ของการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ

1. เพื่อจัดทำคู่มือการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
2. เพื่อให้เข้าใจหลักการและทฤษฎีการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
3. เพื่อนำสื่อภาพถ่ายดิจิทัลใช้ในสื่อประเภทต่างๆ

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้คู่มือถ่ายการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
2. สามารถเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
3. หน่วยงานสามารถใช้สื่อภาพถ่ายดิจิทัลมาใช้ประกอบสื่อประเภทต่างๆ

1.4 ขอบเขตของคู่มือ

คู่มือปฏิบัติงานเล่มนี้ มุ่งศึกษาจากวัตถุประสงค์และวิธีการดำเนินการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ โดยเริ่มตั้งแต่การทำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการถ่ายภาพ พื้นฐานเกี่ยวกับเรื่องแสง การจัดแสงในสตูดิโอ และการใช้คอมพิวเตอร์ในการตกแต่งภาพ

1.5 คำจำกัดความเบื้องต้น

การจัดแสง หมายถึง การส่งเสริมเพื่อให้ภาพมีมิติสามารถเห็นส่วนลึกของวัตถุและถ่ายทอดอารมณ์ ของเหตุการณ์ต่างๆ ในเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ เพราะปกติสายตามนุษย์จะมองภาพเป็น 3 มิติ แต่เมื่อถ่ายภาพผลงานที่ออกมาจะอยู่ในรูปแบบ 2 มิติ ถ้าขาดแสงเงาที่ดีจะทำให้ภาพไร้มิติหรือที่เรียกว่า “ภาพแบน” โดยลักษณะทั่วไปของแสงมีอยู่ 2 ประเภท คือ แสงไฟจากธรรมชาติและแสงไฟประดิษฐ์

ถ่ายภาพบุคคล หมายถึง การถ่ายทอดลักษณะของบุคคลออกมาเป็นภาพถ่าย โดยมีฉากหลังหรือส่วนประกอบอื่นๆ เข้ามาเกี่ยวข้องจะต้องไม่ทำให้ภาพบุคคลนั้นลดความโดดเด่นลง รวมถึงการแสดงออกถึงอารมณ์ของบุคคลนั้นได้เป็นอย่างดี เช่น แววดา ท่าทาง และบรรยากาศ

สตูดิโอ หมายถึง ห้องถ่ายที่มีรูปทรงหรือรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส หรือสี่เหลี่ยมผืนผ้า เพราะมีความยืดหยุ่นในการทำงาน บริหารพื้นที่และควบคุมอุปกรณ์มากกว่าห้องที่ลักษณะเป็นมุมซับซ้อน ขนาดพื้นที่ไม่ต่ำกว่า 6x6 เมตร สูงไม่ต่ำกว่า 4 เมตร และจำเป็นต้องมีดสนิทเพื่อที่ช่างภาพสามารถควบคุมแสงที่ใช้ในการถ่ายภาพ

บทที่ 2

โครงสร้างและหน้าที่ความรับผิดชอบ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้สถาปนาขึ้นตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2548 ประกอบด้วยวิทยาเขต 5 แห่ง ได้แก่ วิทยาเขตเทเวศร์, วิทยาเขตโชติเวช, วิทยาเขตพัฒนวิชาการพระนคร, วิทยาเขตชุมพรเขตรอุดมศักดิ์ และวิทยาเขตพระนครเหนือ ข้อมูลระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์เดิม แต่ละวิทยาเขตได้ใช้เทคโนโลยีของ Cisco System โดยใช้ Router เป็นอุปกรณ์ค้นหาเส้นทาง เชื่อมต่อผ่าน Leased Line มี Bandwidth ขนาด 2 Mb ต่อไปที่สำนักเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้ดำเนินการจดทะเบียนใหม่เป็น Rmutp.ac.th ในวันที่ 8 กันยายน พ.ศ. 2548 เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะขององค์กร

ต่อมาเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2549 จึงได้มีกฎกระทรวง จัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ให้เป็นสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยมีสำนักงานชั่วคราวตั้งอยู่ที่ อาคาร 1 ชั้น 4 และปัจจุบันตั้งอยู่ ณ อาคารอเนกประสงค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เทเวศร์ และมีศูนย์วิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศอีก 4 แห่ง ได้แก่ สาขาโชติเวช สาขาพัฒนวิชาการพระนคร สาขาชุมพรเขตรอุดมศักดิ์ และสาขาพระนครเหนือ

2.1 วิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าหมาย ยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ ของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.1.1 วิสัยทัศน์

1.) พัฒนาองค์กรสู่การเป็นมหาวิทยาลัยดิจิทัล

2.1.2 ปณิธาน

2.) มุ่งมั่นเป็นผู้นำการจัดการศึกษาด้านวิชาชีพด้วยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเชิงบูรณาการ พัฒนากำลังคนให้มีคุณภาพ คู่คุณธรรม สู่มาตรฐานสากล

2.1.3 พันธกิจ

1.) พัฒนานวัตกรรมด้านไอซีที เพื่อสนับสนุนภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยในการก้าวไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยดิจิทัล

2.) ผลิตรายการบริการการศึกษาโดยใช้นวัตกรรมด้านไอซีที เพื่อบูรณาการเข้ากับการเรียนการสอนสมัยใหม่โดย ผ่านระบบบริการอิเล็กทรอนิกส์

3.) พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรโดยใช้นวัตกรรมด้านไอซีที เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลการ บริหารการศึกษาสมัยใหม่และเป็นกลไกในการสร้างหลักธรรมาภิบาล

4.) พัฒนาทรัพยากรบุคคลให้มีสมรรถนะทางไอซีทีที่มีคุณภาพ สอดคล้องกับการพัฒนาประเทศ

5.) จัดหาทรัพยากร ICT โดยใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม สอดคล้องกับภารกิจของมหาวิทยาลัย

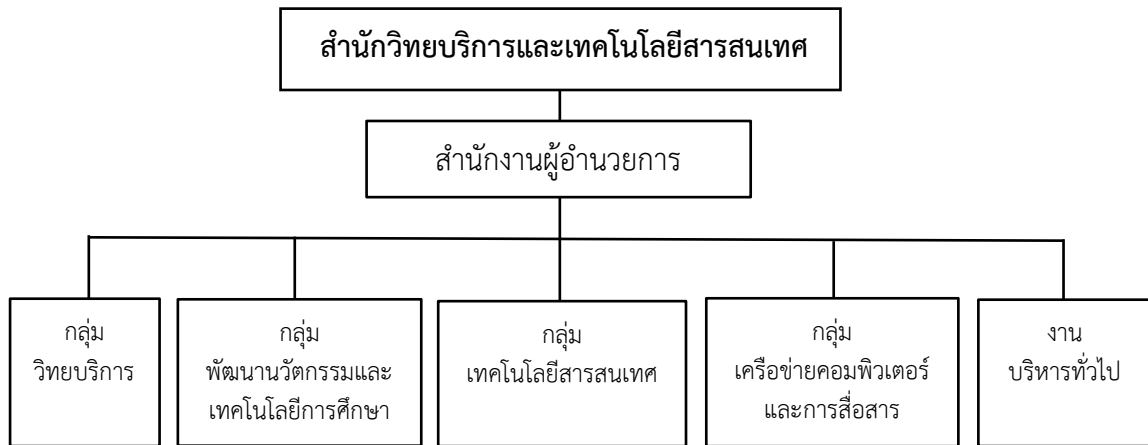
2.1.4 เป้าประสงค์

- 1.) ยกระดับเพิ่มขีดความสามารถของบุคลากรและนักศึกษาในการใช้นวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการศึกษา
- 2.) พัฒนาสื่อและระบบสนับสนุนการเรียนรู้ในรูปแบบดิจิทัลเพื่อบูรณาการเข้ากับการเรียนการสอนออนไลน์
- 3.) สร้างวัฒนธรรมการทำงานขององค์กรให้เป็นสังคมดิจิทัลที่มีคุณภาพ
- 4.) สร้างระบบนิเวศดิจิทัลสำหรับงานวิจัยอย่างครบวงจร เพื่อบูรณาการเข้ากับการบริหารจัดการงานวิจัยและบริการงานวิชาการ
- 5.) สร้างระบบบริหารจัดการเชิงกลยุทธ์ โดยใช้เทคโนโลยีการประมวลผลข้อมูลขนาดใหญ่ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลการบริหารจัดการและการพัฒนาองค์กร
- 6.) พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านไอซีทีที่มีมาตรฐานและทันสมัยด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล

2.1.5 กลยุทธ์

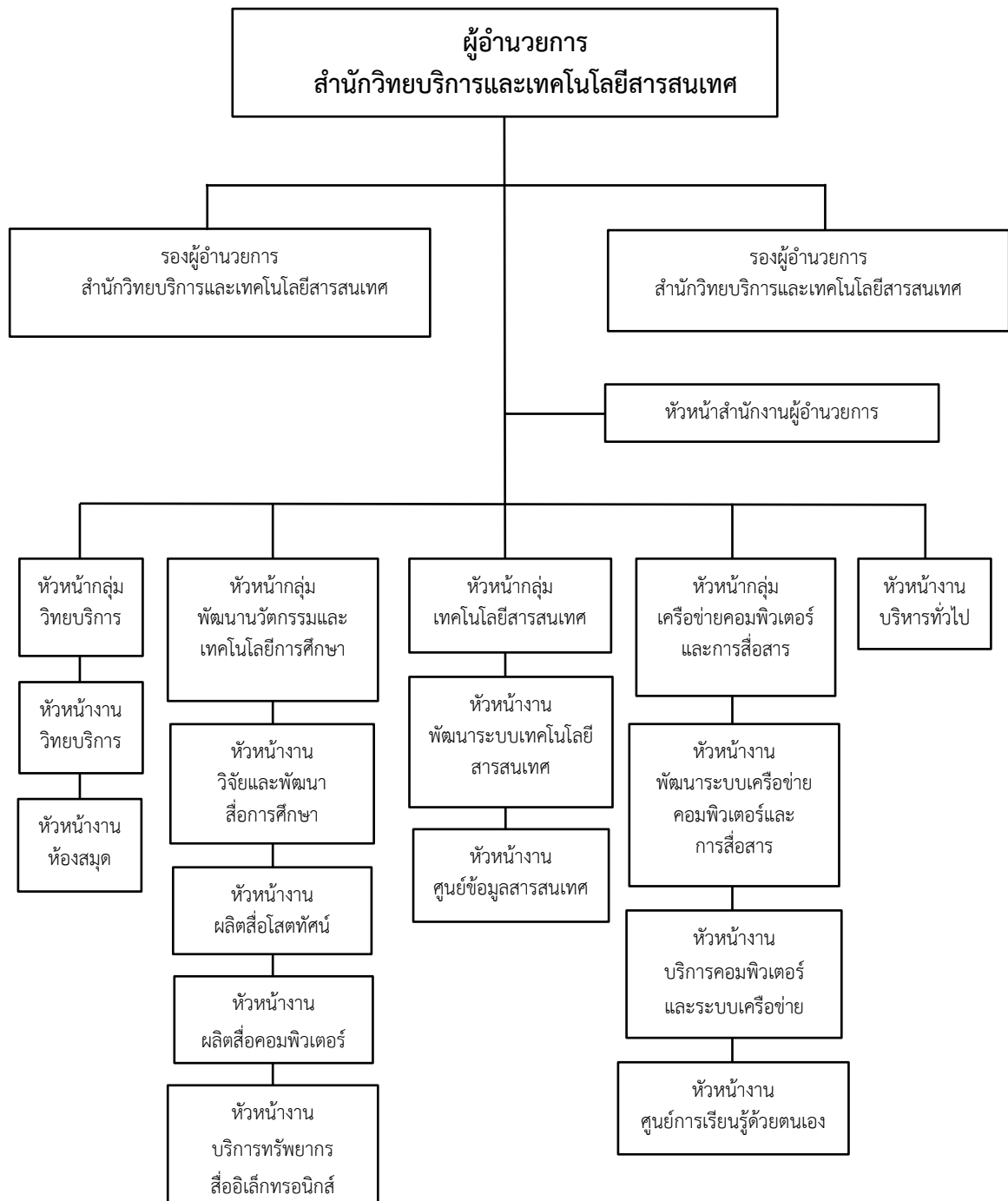
- 1.) พัฒนาคุณภาพนักศึกษา (Smart Student)
- 2.) พัฒนาคุณภาพบุคลากรสายวิชาการ (Smart Lecturer)
- 3.) พัฒนาคุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Smart Personal)
- 4.) พัฒนาคุณภาพระบบการจัดการความรู้ (Smart Knowledge)
- 5.) พัฒนาศูนย์ความเป็นเลิศทางวิชาการ (Center of Excellence)
- 6.) พัฒนาคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน (Smart Learning)
- 7.) พัฒนาทรัพยากรการเรียนรู้ดิจิทัล (Smart Library)
- 8.) พัฒนาระบบงานการให้บริการอิเล็กทรอนิกส์ (E-Services)
- 9.) พัฒนาระบบบริหารและบริการงานวิจัย (E-Research)
- 10.) พัฒนาระบบบริหารจัดการเชิงกลยุทธ์ (E-Strategy)
- 11.) พัฒนาระบบประมวลผลข้อมูลขนาดใหญ่ (Big Data)
- 12.) พัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance)
- 13.) พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (E-Infrastructure)

2.2 โครงสร้างหน่วยงานของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ (Organization Chart)



ภาพที่ 2-1 โครงสร้างหน่วยงานของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.3 โครงสร้างการบริหารสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ (Administration Chart)



ภาพที่ 2-2 โครงสร้างการบริหารสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.4 โครงสร้างการปฏิบัติงาน (Activity chart) กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

รายชื่อผู้บริหาร



นายธนวุฒิ นิลมณี
ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ



นางสาวเพชรภรณ์ เพ็ชรแก้ว
รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการ
และเทคโนโลยีสารสนเทศ



นายนพชัย ทิพย์ไกรลาศ
รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการ
และเทคโนโลยีสารสนเทศ



นายเชาวลิต สมบูรณ์พัฒนากิจ
รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการ
และเทคโนโลยีสารสนเทศ



นางสายธาร สุเมธอติคม
ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการ
และเทคโนโลยีสารสนเทศ



นางสาวอ้อยจรีญา พลับจิ้น
หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ

งานวิจัยและพัฒนาสื่อการศึกษา



นายปฐมพงศ์ จำนงค์ลาภ
นักวิชาการโสตทัศนศึกษาชำนาญการ
หัวหน้างานวิจัยและพัฒนาสื่อการศึกษา



นายศักดิ์เทพ จำนงค์ลาภ
นักวิชาการโสตทัศนศึกษา



นางสาวปิณญาพร แสงสมพร
นักวิชาการโสตทัศนศึกษา

งานผลิตสื่อโสตทัศน



นายกฤษณ์ จำงนิตย์
นักวิชาการโสตทัศนศึกษาปฏิบัติการ
หัวหน้างานผลิตสื่อโสตทัศน



นายกิตติ แยมวิชา
นักวิชาการโสตทัศนศึกษาปฏิบัติการ



นายอุเทน พรหมมี
นักวิชาการโสตทัศนศึกษาปฏิบัติการ



นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย
นักวิชาการโสตทัศนศึกษา



นางสาวมณฑนา ตุยนิษกะ
นักวิชาการช่างศิลป์ปฏิบัติการ



นางสาวดลวรรณ สุทธิวัฒน์กำจร
นักวิชาการช่างศิลป์ปฏิบัติการ



นายนรินทร์ จิตต์มันการ
นักวิชาการช่างศิลป์ปฏิบัติการ



นางสาวจตุติมา พูลสวัสดิ์
นักวิชาการช่างศิลป์ปฏิบัติการ



นายกุลภัทร พลายพลอยรัตน์
ช่างศิลป์

งานผลิตสื่อคอมพิวเตอร์



นายมงคล ชนะบัว
นักวิชาการคอมพิวเตอร์ปฏิบัติการ



นางสาวนฤมล ชุมคช
นักวิชาการคอมพิวเตอร์



นายพรรัชช นาคฉ่ำ
นักวิชาการคอมพิวเตอร์

งานบริหารทรัพยากรสื่ออิเล็กทรอนิกส์



นางสาวพัฒนาพร ดอกไม้
นักเอกสารสนเทศ



นางสาวณิชกานต์ พันธุ์บัวหลวง
นักเอกสารสนเทศ

2.5 ภาระหน้าที่ของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีภารกิจมุ่งเน้นพัฒนามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ให้เป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ (Learning Society) โดยใช้ ICT เป็นฐานในการบริการการศึกษาได้อย่างเต็มศักยภาพ มีจริยธรรม และมีสมรรถนะทาง ICT ตามมาตรฐานสากล หมายถึง ผู้เรียน ผู้สอน บุคลากร ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร และประชาชนทั่วไป สามารถใช้ประโยชน์จาก ICT ในการเข้าถึงบริการทางการศึกษาได้อย่างเต็มศักยภาพ มีจริยธรรม และมีสมรรถนะทาง ICT ตามมาตรฐานสากล สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีภาระหน้าที่ แบ่งตามงาน 1 งาน และกลุ่ม 4 กลุ่ม ประกอบด้วย สำนักงานผู้อำนวยการ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ กลุ่มเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และการสื่อสาร กลุ่มวิทยบริการ และกลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

2.5.1 งานบริหารทั่วไป มีหน้าที่รับผิดชอบหลัก ดังนี้

- 1.) งานธุรการและสารบรรณ
- 2.) งานบัญชีการเงิน
- 3.) งานบุคลากร
- 4.) งานนโยบายและแผน
- 5.) งานพัสดุและอาคารสถานที่
- 6.) งานฝึกอบรม
- 7.) งานสถิติและประเมินผล
- 8.) งานประชาสัมพันธ์
- 9.) งานประกันคุณภาพ

2.5.2 กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ มีหน้าที่รับผิดชอบหลัก ดังนี้

- 1.) งานวางแผนและพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่องานการบริหารจัดการภายในมหาวิทยาลัยฯ
- 2.) งานดูแลเครื่องคอมพิวเตอร์แม่ข่าย (Server)
- 3.) งานติดตั้งและพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานภายในมหาวิทยาลัยฯ
- 4.) งานกำหนดมาตรฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 5.) งานดูแลระบบสารสนเทศเพื่อการบริหาร
- 6.) งานดูแลลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ในมหาวิทยาลัยฯ
- 7.) งานบริการระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการ
- 8.) งานระบบประกันคุณภาพ
- 9.) งานพัฒนาศูนย์ปฏิบัติการเพื่อการตัดสินใจเชิงการตัดสินใจเชิงกลยุทธ์
- 10.) ให้คำปรึกษาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศแก่หน่วยงานต่างๆ ภายในมหาวิทยาลัย

2.5.3 กลุ่มเครือข่ายคอมพิวเตอร์และการสื่อสาร มีหน้าที่รับผิดชอบหลัก ดังนี้

- 1.) งานวางแผนและพัฒนาระบบเครือข่ายหลักของมหาวิทยาลัยและการเชื่อมโยงเครือข่ายภายในมหาวิทยาลัย
- 2.) งานดูแลเครือข่ายคอมพิวเตอร์หลัก
- 3.) งานดูแลเครื่องคอมพิวเตอร์แม่ข่ายด้านเครือข่าย
- 4.) งานดูแลเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัยด้านเทคนิค
- 5.) งานให้บริการระบบเครือข่ายภายในมหาวิทยาลัย
- 6.) ให้คำปรึกษาการใช้งานระบบเครือข่ายแก่หน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย

7.) งานดูแลและให้บริการศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเองทั้ง 4 แห่ง ได้แก่ ศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเองเทเวศร์ ศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเองพระนครเหนือ ศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเองพณิชยการพระนคร ศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเองโชติเวช

2.5.4 กลุ่มวิทยบริการ มีหน้าที่รับผิดชอบหลัก ดังนี้

- 1.) งานพัฒนาทรัพยากรสารสนเทศ
- 2.) งานวิเคราะห์ทรัพยากรสารสนเทศ
- 3.) งานวารสารและเอกสาร
- 4.) งานเตรียมทรัพยากรสารสนเทศ
- 5.) งานเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 6.) งานให้บริการสารสนเทศและห้องสมุด 4 แห่ง ได้แก่ งานห้องสมุดเทเวศร์ งานห้องสมุดโชติ

เวช งานห้องสมุดพณิชยการพระนคร งานห้องสมุดพระนครเหนือ

2.5.5 กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา มีหน้าที่รับผิดชอบหลัก ดังนี้

- 1.) งานวิจัยและพัฒนาสื่อการศึกษา
- 2.) งานผลิตสื่อโฮตทัศน์
- 3.) งานผลิตสื่อคอมพิวเตอร์
- 4.) งานบริการทรัพยากรสื่ออิเล็กทรอนิกส์

2.6 บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่ง

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่ง ตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่ง สายงานนักวิชาการโสตทัศนศึกษา ที่ ก.พ.อ. เมื่อวันที่ 21 กันยายน 2553 ระบุบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของสายงานของสายงานนักวิชาการโสตทัศนศึกษาซึ่งมีหน้าที่ความรับผิดชอบหลักในระดับปฏิบัติงาน ในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้นที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถทางวิชาการในการทำงานปฏิบัติงานเกี่ยวกับงานด้านวิชาการโสตทัศนศึกษา ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆ ดังนี้

2.6.1 ด้านการปฏิบัติการ

1.) จัดเตรียมและควบคุมการใช้อุปกรณ์ประเภทเครื่องเสียง เครื่องฉาย การผลิตวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดแสดงหรือบรรยาย เพื่อให้การแสดงหรือบรรยายที่ต้องอาศัยเครื่องเสียงหรือเครื่องฉายดำเนินไปโดยความเรียบร้อย และเกิดความเหมาะสม

2.) ช่วยแปล เขียน เรียบเรียง คำบรรยายภาพ คำบรรยายแผนภูมิ บทรายการวิทยุ ภาพยนตร์ หรือโทรทัศน์ การแปลความหมายสถิติข้อมูลต่างๆ และการนำเสนอสถิติข้อมูลตามหลักวิชาโสตทัศนศึกษา เพื่อเผยแพร่ความรู้ หรือข้อมูลอันเป็นประโยชน์ในด้านต่างๆ

3.) จัดหา ดูแล รักษา ซ่อมแซม เครื่องเสียง เครื่องฉาย ตลอดจนวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน เพื่อให้สามารถใช้งานได้ดี ประหยัดงบประมาณของหน่วยงาน และดำเนินงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.) ให้บริการวิชาการด้านต่างๆ เช่น ให้คำปรึกษา แนะนำ ในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมาและแก่นักศึกษาที่มาฝึกปฏิบัติงาน ตอบปัญหาและชี้แจงเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับงานในหน้าที่ เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง มีประสิทธิภาพ และปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

2.6.2 ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการ เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

2.6.3 ด้านการประสานงาน

1.) ประสานการทำงานร่วมกันระหว่างทีมงานหรือหน่วยงานทั้งภายในและภายนอก เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนดไว้

2.) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

2.6.4 ด้านการบริการ

1.) ให้คำปรึกษา แนะนำเบื้องต้น เผยแพร่ ถ่ายทอดความรู้ ทางด้านวิชาการโสตทัศนศึกษา รวมทั้งตอบปัญหาและชี้แจงเกี่ยวกับงานในหน้าที่ เพื่อให้ผู้รับบริการได้รับทราบข้อมูลความรู้ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์

2.) จัดเก็บข้อมูลเบื้องต้น และให้บริการข้อมูลทางวิชาการเกี่ยวกับด้านวิชาการโสตทัศนศึกษา เพื่อให้บุคลากรทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน นักศึกษา ตลอดจนผู้รับบริการ ได้ทราบข้อมูลและความรู้ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ สอดคล้อง และสนับสนุนภารกิจของหน่วยงาน และใช้ประกอบการพิจารณากำหนดนโยบาย แผนงาน หลักเกณฑ์ มาตรการต่างๆ

2.7 หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งตามที่ได้รับมอบหมาย

บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของนายอุเทน พรหมมิ ตำแหน่ง นักวิชาการโสตทัศนศึกษา ระดับปฏิบัติการ ตามที่ได้รับมอบหมาย มีดังนี้

2.7.1. งานผลิตสื่อโทรทัศน์ทางไกลผ่านดาวเทียม

1.) ประสานงานการผลิตรายการโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมกับหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

2.) วางแผนตารางการดำเนินงานการผลิตรายการโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

3.) ถ่ายทำการผลิตรายการโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

4.) ควบคุมคุณภาพรายการโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

5.) ปรับปรุงแก้ไขข้อผิดพลาดการผลิตสื่อโทรทัศน์ทางไกลผ่านดาวเทียม

6.) รายงานสรุปผลการผลิตสื่อโทรทัศน์ทางไกลผ่านดาวเทียมประจำเดือน

2.7.2 บันทึกภาพนิ่งและวิดีโอ กิจกรรมต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

1.) ประชุมการจัดกิจกรรมกับหน่วยงานต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

2.) ประชุมภายในหน่วยงาน มอบหมายและแบ่งหน้าที่รับผิดชอบแก่ทีมงาน

3.) วางแผนจัดระบบและเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพให้พร้อมใช้งานอยู่เสมอ

4.) ประสานงานกับผู้ที่เกี่ยวข้องในการดำเนินการจัดกิจกรรมต่างๆ และขอทราบ

5.) ความต้องการ วัตถุประสงค์ในการบันทึกภาพกิจกรรม

6.) บันทึกภาพ และใช้โปรแกรมประยุกต์ในการแต่งภาพ เพื่อใช้ในการประกอบสื่อประเภทต่างๆ รวมถึงส่งภาพให้กับหน่วยงานที่ขอความอนุเคราะห์

7.) นำไฟล์รูปภาพและวิดีโอเข้าจัดเก็บในระบบดิจิทัล

8.) ตัดต่อวีดิทัศน์โครงการ กิจกรรมต่างๆ

2.7.3 บันทึกภาพนิ่งในสตูดิโอ ประกอบสื่อการเรียนการสอน ตลอดจนสนับสนุนหน่วยงานต่างๆ ในมหาวิทยาลัย ในการจัดทำสื่อประเภทต่างๆ

- 1.) ประชุมรูปแบบการถ่ายภาพกับหน่วยงานต่างๆ ของมหาวิทยาลัย
- 2.) ประสานงานกับผู้ที่เกี่ยวข้องในการดำเนินการจัดกิจกรรมต่างๆ และขอทราบความต้องการ วัตถุประสงค์ในการบันทึกภาพในสตูดิโอ
- 3.) วางแผนจัดระบบและเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพในสตูดิโอ ให้พร้อมใช้งานอยู่เสมอ
- 4.) ประชุมภายในหน่วยงาน มอบหมายและแบ่งหน้าที่รับผิดชอบแก่ผู้ร่วมงาน
- 5.) จัดแสง วางองค์ประกอบ เลือกรฉาก และจัดเตรียมอุปกรณ์ ในการถ่ายภาพ
- 6.) ใช้โปรแกรมประยุกต์ในการตกแต่งภาพ ก่อนนำไปใช้งาน
- 7.) นำไฟล์รูปภาพเข้าจัดเก็บในระบบดิจิทัล

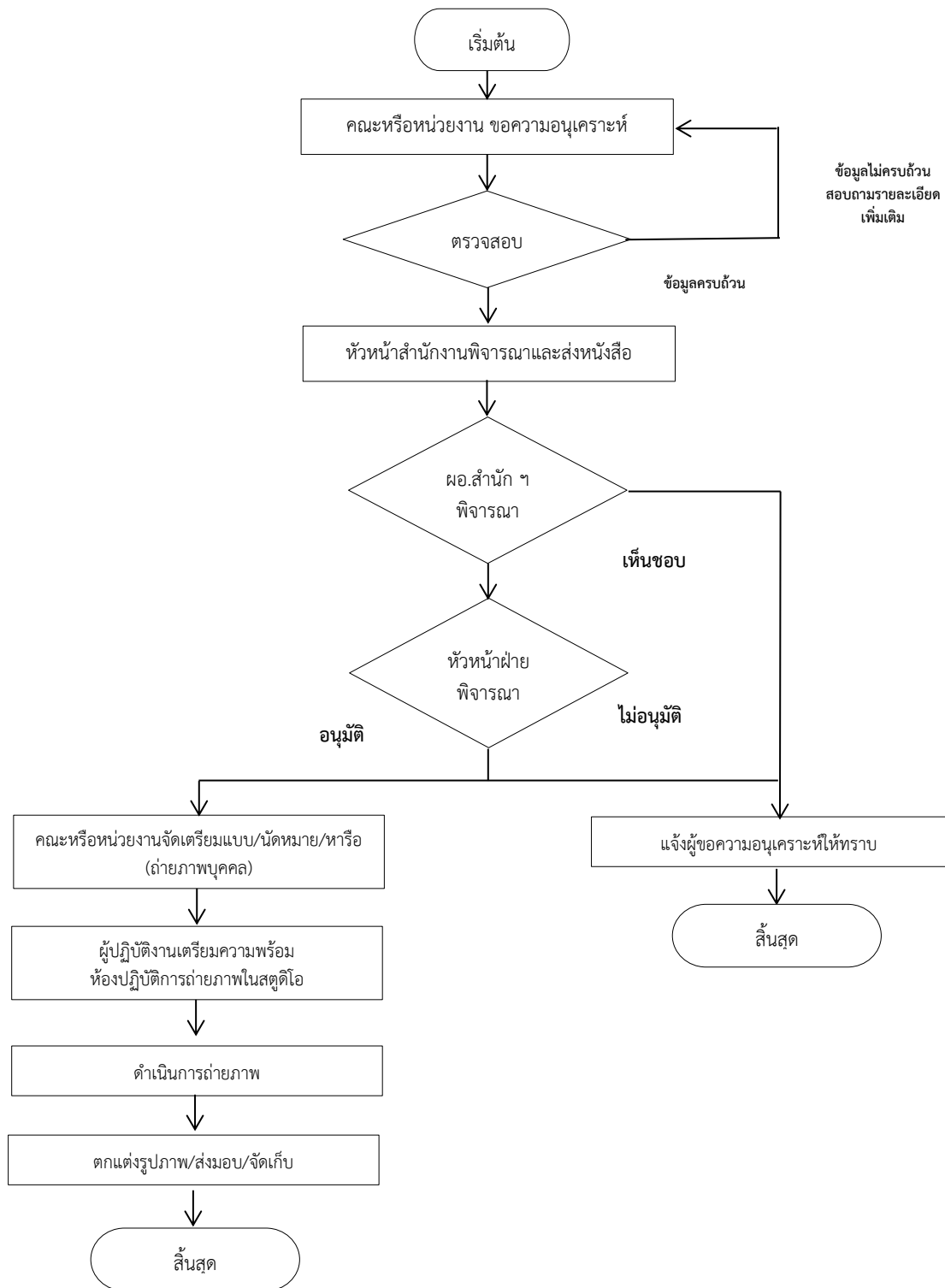
2.7.4 ให้บริการด้านไอทีที่ศูนย์บริการแก่หน่วยงานภายในและภายนอก

- 1.) วางแผน จัดระบบ การใช้ไอทีที่ศูนย์บริการ ในกิจกรรมต่างๆ ทั้งหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอก
- 2.) ให้บริการการใช้สื่อไอที เช่น เครื่องเสียง เครื่องฉายโปรเจคเตอร์ เครื่องเล่นวีดิทัศน์ ถ่ายวีดิทัศน์ ถ่ายภาพนิ่ง ฯลฯ
- 3.) ให้คำปรึกษาในด้านการใช้สื่อไอทีที่ศูนย์บริการ

2.7.5 จัดเก็บและบำรุงรักษาอุปกรณ์ไอทีที่ศูนย์บริการ (ภาพนิ่ง)

- 1.) ตรวจสอบเช็คทะเบียนประวัติครุภัณฑ์อุปกรณ์ทุกชิ้น
- 2.) ตรวจสอบอุปกรณ์ทุกชิ้นให้พร้อมใช้งานอยู่เสมอ
- 3.) ตรวจสอบและทำการซ่อมแซมอุปกรณ์ที่ชำรุดเสียหายในเบื้องต้น หากชำรุดเสียหายมาก ประสานงานเดินการซ่อมกับช่างผู้เชี่ยวชาญ
- 4.) ปฏิบัติงานอื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

จากหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายดังกล่าวข้างต้น ผู้เขียนได้เลือกการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ มาเขียนคู่มือการปฏิบัติงานโดยมีแผนผัง ดังนี้



ภาพที่ 2-3 แผนผังการปฏิบัติงาน

บทที่ 3

หลักเกณฑ์วิธีการปฏิบัติงาน

3.1 หลักเกณฑ์การปฏิบัติงานการถ่ายภาพในสตูดิโอ

การถ่ายภาพในสตูดิโอ นั้น เป็นการถ่ายภาพที่ครอบคลุมในหลายรูปแบบ เช่น การถ่ายภาพบุคคล การถ่ายภาพหุ่นนิ่ง วัตถุสิ่งของต่างๆ เพื่อนำภาพถ่ายมาใช้ในการประกอบโฆษณา การศึกษา และการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อประเภทต่างๆ ซึ่งสิ่งสำคัญในการถ่ายภาพสตูดิโอ คือเรื่องของแสง ได้แก่ ทิศทางของแสง ลักษณะของแสง รูปแบบการจัดแสง การจัดวางตำแหน่งไฟ และบทบาทหน้าที่ของไฟแฟลช สิ่งเหล่านี้จำเป็นต้องเรียนรู้ภายใต้หลักเกณฑ์และทฤษฎีต่างๆ ตลอดจนยังมีองค์ประกอบอื่นๆ ที่เข้ามาเกี่ยวข้องสำหรับการปฏิบัติงาน เช่น อุปกรณ์ประเภทเครื่องกำเนิดแสง ได้แก่ ไฟแฟลช ไฟต่อเนื่อง ฉาก คอมพิวเตอร์ และโปรแกรมที่ใช้สำหรับตกแต่งภาพ

สำหรับการผลิตสื่อภาพถ่าย การถ่ายภาพในสตูดิโอถือได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งของการให้บริการสนับสนุนหน่วยงานต่างๆ ในมหาวิทยาลัย โดยมุ่งเน้นในเรื่องของการถ่ายภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์และสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับหน่วยงาน ตลอดจนภาพโครงการ กิจกรรมต่างๆ ของบุคลากรและนักศึกษา ซึ่งภาพถ่ายถือได้ว่าเป็นเครื่องมือสำคัญในการประชาสัมพันธ์และสร้างภาพลักษณ์ดังกล่าว ให้รู้จักบุคคล หน่วยงาน ด้วยวิธีการนำเสนอภาพถ่ายผ่านสื่อประเภทต่างๆ อาทิ สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น วารสาร แผ่นพับ โบรชัวร์ คัทเอ้าท์ บอร์ด ฯลฯ สื่อเทคโนโลยี เช่น สื่อวีดิทัศน์การเรียนการสอนทางไกลผ่านดาวเทียม วีดิทัศน์ วันสถาปนามหาวิทยาลัย วีดิทัศน์ Presentation มหาวิทยาลัย ฯลฯ และสื่อดิจิทัล เช่น Facebook, Line Social Media ต่างๆ เป็นต้น ซึ่งผู้จัดทำได้ยึดหลักเกณฑ์และทฤษฎีมาเป็นแนวทางในวิธีการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องดังนี้

3.1.1 แนวคิดหรือหลักการถ่ายภาพในสตูดิโอ

3.1.2 หลักการถ่ายภาพ

3.1.3 แสงกับการถ่ายภาพบุคคล

3.1.1 แนวคิดหรือหลักการถ่ายภาพในสตูดิโอ

การถ่ายภาพบุคคลในห้องสตูดิโอขึ้นอยู่กับความคิดและศิลปะของนักถ่ายภาพแต่ละคน อาจจัดแสงด้วยไฟเพียงดวงเดียวหรือหลายดวงก็ได้ สิ่งสำคัญในการจัดแสงก็คือการเลียนแบบแสงหลักที่มีอยู่ในธรรมชาติ โดยจัดให้มีมิติของภาพและตัวแบบสวยงามตามความคิดของนักถ่ายภาพ การจัดแสงในห้องสตูดิโอ มีขั้นตอนที่สำคัญดังนี้ คือ

1.) ตัดสินใจว่าต้องการให้เกิดผลอย่างไรต่อตัวแบบ แสงจะแสดงบุคลิกลักษณะของตัวแบบออกมาได้ตามที่ผู้ถ่ายต้องการ เช่น แสง-เงาบนใบหน้า อัตราส่วนของแสงที่ต้องการ การจัดวางท่าทางฉากหลังและส่วนประกอบอื่นๆ เป็นต้น ควรตัดสินใจไว้ก่อนว่าต้องการแบบใด จึงเริ่มจัดแสง และจะดียิ่งขึ้น ถ้าหากสามารถร่างภาพไว้ดูก่อนที่จะถ่าย

2.) วางไฟหลัก เพื่อดูแสงสว่าง (Highlight) บนใบหน้าและแสงส่วนเงา (Shadow) ที่เกิดขึ้นตามมา ควรทดลองเปลี่ยนที่ตั้งของดวงไฟหลาย ๆ ตำแหน่งเพื่อดูทิศทางของแสงและควบคุมความเข้มของแสงให้ได้ตามต้องการ ถ้าหากเป็นไฟแฟลชสตูดิโอสามารถปรับความสว่างของดวงไฟที่ปุ่มควบคุมด้านหลังของหัวแฟลช หรือที่ตัวควบคุม Power Pack ซึ่งมีที่ปรับความสว่างแยกต่างหากจากตัวแฟลช นอกจากนี้ควรพิจารณาว่าต้องการความเข้มของแสงแบบใดสามารถเลือกใช้อุปกรณ์ควบคุมแสงได้

3.) วางไฟเสริม ไฟเสริมจะวางในตำแหน่งคนละด้านกับไฟหลัก ทำหน้าที่ลบเงาหรือเพิ่มแสงสว่างเงามืด ระวังอย่าให้เกิดเงาซ้อนกันบนใบหน้าของตัวแบบ ปกติไฟเสริมนิยมใช้แสงนุ่มมากกว่าแสงตรง จึงมักใช้แสงสะท้อนจากระมหรือใช้กล่องทอนแสง (Soft box) สวมเข้าด้านหน้าแฟลช นักถ่ายภาพบางคนอาจใช้เพียงโคม หรือกระดาษขาวหันรับแสงจากไฟหลักสะท้อนเข้าไปเปิดเงา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การพิจารณาของผู้ถ่ายว่าจะให้แสงสว่างมีความสว่างเพียงใด ตำแหน่งที่วางไฟเสริมควรพิจารณาตามความเหมาะสม โดยสังเกตดูผลของแสงผ่านทางช่องมองภาพในตัวกล้อง

4.) วางไฟส่องผมและไฟส่องฉากหลัง ขั้นตอนนี้จะช่วยแยกวัตถุออกจากฉากหลังได้ดี การพิจารณาวางไฟส่องผมควรปิดไฟหลักและไฟเสริมไว้ก่อน และเปิดไฟส่องผมดูว่าได้ผลตามที่ต้องการหรือไม่ ตำแหน่งไฟส่องผมควรอยู่ตรงข้ามกับไฟหลัก ระวังอย่าให้ไฟส่องผมตกลงบริเวณใบหน้า ส่วนไฟส่องฉากหลังนั้น ก็ดูตามความเหมาะสมของเครื่องแต่งกายของตัวแบบ

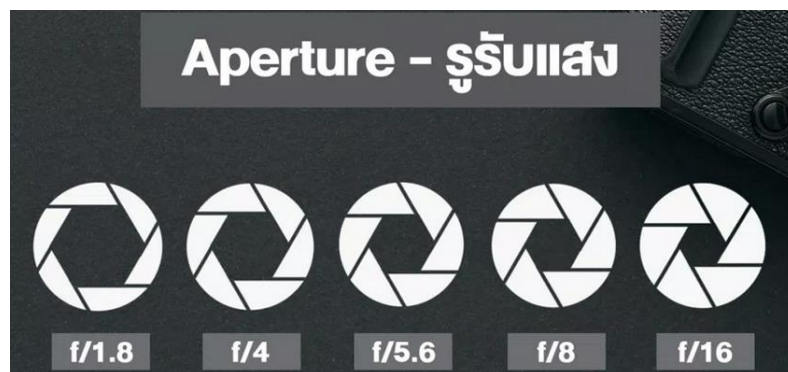
5.) ปรับไฟครั้งสุดท้าย เปิดไฟพร้อมกันทุกๆ ดวง แล้วดูในช่องมองภาพพิจารณาดูว่ามี ส่วนของแสงสว่างที่ไม่ต้องการหรือไม่ ถ้ามีต้องขจัดแสงส่วนนั้นออกไป ปรับไฟครั้งสุดท้ายโดยใช้อุปกรณ์ บังคับทิศทางแสงหรือปรับเลื่อนตำแหน่งดวงไฟ

6.) วัดแสงเฉลี่ย โดยวางเครื่องวัดแสงบริเวณใบหน้าของตัวแบบ หันเซลล์รับแสงของเครื่องวัดแสง เข้าหาตัวกล้อง แล้วอ่านค่าของแสงเฉลี่ยที่ได้นำไปตั้งค่าการฉายแสงที่กล้องถ่ายรูป

3.1.2 หลักการถ่ายภาพ

การดำเนินการถ่ายภาพในสตูดิโอ ผู้ถ่ายภาพจำเป็นต้องมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการถ่ายภาพ ความรู้พื้นฐานในการปรับส่วนต่างๆ ของกล้องถ่ายภาพ เพื่อให้ได้ภาพตามที่ต้องการ โดยยึดหลักการถ่ายภาพ ดังนี้

1.) รูรับแสง (Aperture) คือ ช่องเปิดซึ่งได้รับการควบคุมขนาดไว้ด้วยกลไกภาพในกล้องถ่ายภาพ เพื่อการควบคุมปริมาณแสงที่จะผ่านเข้าสู่ตัวกล้อง ซึ่งการควบคุมขนาดรูรับแสง สามารถควบคุมขนาดของรูรับแสงได้เรียกว่า ค่าเอฟ/สตอป (F/Stop) หรือเอฟนัมเบอร์ (F number) โดยการปรับรูรับแสงให้กว้างหรือแคบนั้นจะมีผลกับปริมาณแสง เพื่อให้แสงเข้าไปในกล้องถ่ายภาพได้ค่าแสงพอดี โดยที่ค่าของรูรับแสงจะกำหนดเป็นตัวเลข เช่น F1.4 F4 F5.6 F8 F11 F16 เมื่อตัวเลขมากส่งผลให้รูรับแสงแคบลง ทำให้ปริมาณแสงเข้าสู่ตัวกล้องได้น้อย และเมื่อตัวเลขน้อยรูรับแสงจะขยายกว้างขึ้น ทำให้ปริมาณแสงเข้าสู่ตัวกล้องได้มาก



ภาพที่ 3-1 การปรับค่ารูรับแสง

ภาพจาก <https://www.photoschoolthailand.com>

การปรับรูรับแสงยังมีผลกับช่วงความคมชัดของภาพถ่าย (Depth of Field) เมื่อปรับค่าของรูรับแสงมากส่งผลให้มีช่วงความคมชัดมาก และเมื่อปรับค่าของรูรับแสงน้อยส่งผลให้ช่วงความคมชัดน้อย เช่น F 1.8 มีช่วงความชัดน้อยกว่า F 8 และ F 8 มีความคมชัดน้อยกว่า F 11



ภาพที่ 3-2 ความคมชัดของภาพถ่าย (Depth of Field)

จากหลักการถ่ายภาพดังกล่าวในเรื่องของการปรับรูรับแสง จึงได้มีการนำมาใช้ในการควบคุมความคมชัดของภาพ ในการถ่ายภาพบุคคลทั้งในสตูดิโอและนอกสตูดิโอ



ภาพถ่ายนอกสตูดิโอ ค่ารูรับแสง F2.8



ภาพถ่ายในสตูดิโอ ค่ารูรับแสง F8

ภาพที่ 3-3 การถ่ายภาพบุคคล ในสตูดิโอและนอกสตูดิโอ
ที่มา โครงการ The Best and The Bright Student, ผู้เกษียณอายุราชการประจำปี 2562

2.) ความเร็วชัตเตอร์ (Shutter Speed) คือ การกำหนดระยะเวลาในการบันทึกภาพ ซึ่งกลไกของกล้องจะมีแผ่นเลื่อนเปิดปิดอยู่ หน้าฟิล์ม (หรือแผ่นรับแสง CCD ในกรณีของกล้องดิจิทัล) เรียกว่าชัตเตอร์สามารถเปิดและปิด เพื่อให้แสงเข้าไปบันทึกภาพตามระยะเวลาที่ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ มีหน่วยเป็นวินาที ดังนั้น ต้องเลือกให้เหมาะสม กับวัตถุที่ต้องการถ่ายภาพ โดยพิจารณาจากสภาพแสง เช่น การถ่ายภาพจากแหล่งแสงที่มีแสงน้อย อาทิ แสงไฟ อาจต้องเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำอยู่ที่ค่าประมาณ $1/30$ วินาที ส่วนการถ่ายภาพกลางแจ้ง มีแดด อาจต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงกว่า เช่น $1/500$ วินาที นอกจากนี้ยังมีปัจจัยอื่นที่สำคัญในปรับความเร็วชัตเตอร์ คือความเร็วในการเคลื่อนไหวของวัตถุ ได้แก่ การถ่ายภาพรถยนต์ในขณะที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็ว ถ้าต้องการให้ภาพมีความคมชัด หรือหยุดการเคลื่อนไหว จะต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูง โดยสัมพันธ์กับขนาดรูรับแสง เช่น ความเร็วชัตเตอร์ที่ $1/4000$ วินาที

ตัวอย่างภาพความเร็วชัตเตอร์ที่ต่างกัน (Shutter speed control)



ภาพที่ 3-4 ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่างกัน

3.) ความสัมพันธ์ระหว่างรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์ เนื่องจากรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ทำงานสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน เมื่อมีการปรับหรือเปลี่ยนรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์ ทำให้ปริมาณของแสงที่เข้าสู่ตัวกล้องจะเปลี่ยนตามไปด้วย เช่น ถ้าต้องการปริมาณแสง 100% หากเปิดค่ารูรับแสงกว้าง 20% ต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ 80% หรือ ถ้าเปิดค่ารูรับแสงกว้าง 50% ต้องใช้ความเร็ว 50% และถ้าเปิดค่ารูรับแสงกว้าง 80% ต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ 20% จึงได้ปริมาณแสงที่เท่ากัน ในการถ่ายภาพที่สภาพของแสงมีแสงแดดและปรากฏว่าเครื่องวัดแสงกำหนดให้เปิดค่ารูรับแสง F11 ความเร็วชัตเตอร์ $1/125$ วินาที ทำให้ได้ภาพที่มีค่าแสงพอดี แต่ถ้าต้องการเปลี่ยนไปใช้ความเร็วชัตเตอร์ให้เร็วขึ้น 1 ชั้น คือ $1/250$ วินาที ทั้งนี้ จำเป็นต้องเปิดค่ารูรับแสงให้กว้างขึ้น 1 สตอป คือ F8 เพื่อชดเชยให้ได้ปริมาณแสงที่พอดี



ภาพที่ 3-5 ความสัมพันธ์ระหว่างรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์









4.) ค่าความไวแสง (ISO) คือ ค่าที่แสดงถึงความไวต่อแสงสว่างของระบบเซนเซอร์ กล้องถ่ายภาพ เมื่อมีค่าตัวเลขมาก เช่น 800 1200 1600 2000 ส่งผลต่อความไวของแสงมาก ทำให้ได้ภาพที่มีลักษณะสว่าง ซึ่งการใช้ค่าความไวแสง ปกติโดยหลักการใช้ไม่มีการปรับเปลี่ยนบ่อยครั้ง เท่ากับค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ ข้อดีของการปรับค่าความไวแสงทำให้สามารถถ่ายภาพในพื้นที่ ที่มีแสงน้อยได้ดี แต่ข้อเสียของการปรับค่าความไวแสงมากเกินไป อาจส่งผลทำให้ภาพมีจุดรบกวน (Noise) ทำให้ความละเอียด และความคมชัดของภาพลดลง ในงานถ่ายภาพในสตูดิโอการปรับตั้งค่าความไวแสงไม่ควรเกิน 200 เพราะจะทำให้ได้ภาพที่มีความคมชัด และไม่มีจุดรบกวนในภาพ



ภาพที่ 3-6 การปรับค่าความไวแสงที่มีจุดรบกวน (Noise)

5.) การปรับค่าความสมดุลแสงสีขาว (White Balance) คือ การถ่ายภาพส่วนใหญ่สภาพแสง ที่มีลักษณะแตกต่างกันออกไป เช่น การถ่ายภาพกลางแจ้ง ถ่ายภาพในห้องประชุม ถ่ายภาพช่วงพระอาทิตย์ขึ้น จะสังเกตเห็นได้ว่าแสงมีความแตกต่างกัน ดังนั้นการตั้งค่าแสงสมดุลสีขาว (White Balance) สามารถเป็นตัวกำหนดแสงในขณะนั้นออกมาให้ใกล้เคียงกับดวงตาของเรามากที่สุด แต่การปรับค่าสามารถผิดพลาดได้เช่นกัน เช่น การถ่ายภาพกระดาษสีขาวในห้องที่มีหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือที่เรียกว่าหลอดนีออน กระดาษอาจไม่เป็นสีขาว เพราะแสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์กระจายสีเขียวออกมา ทำให้กล้องถ่ายภาพ คำนวณผิดพลาด ดังนั้นในการแก้ปัญหาในเรื่องความผิดพลาดของแสงและสีสามารถทำได้ด้วยการปรับตั้งค่าความสมดุลแสงสีขาว (White Balance) ซึ่งมีอุณหภูมิสีเป็นการกำหนดลักษณะของแสงมีหน่วยวัดเป็น องศาเคลวิน (Kelvin) หรือเรียกย่อๆ ว่าค่า (K) โดยปกติค่าอุณหภูมิ 5500 เคลวิน เป็นค่าอุณหภูมิสีของแสง

ดวงอาทิตย์และแสงไฟแฟลช ให้ค่าสีของภาพถูกต้อง ส่วนอุณหภูมิสีต่ำ มีค่าอุณหภูมิต่ำกว่า 5500 เคลวิน เป็นค่าอุณหภูมิ เช่น ไฟแสงเทียน และหลอดไฟทั้งสะพาน หลอดฮาโลเจน และไฟใต้ฟลัด สีอาจผิดพลาดไป โดยมีสีเหลือง และสีส้ม ดังตัวอย่างภาพ

	AWB Auto	3000-7000
	Tungsten	3200
	Fluorescent	4000
	Daylight	5200
	Flash	6000
	Cloudy	6000
	Shade	7000
	Color temp(K)	2888-10000

ภาพที่ 3-7 สัญลักษณ์ค่าอุณหภูมิสี

ภาพจาก <https://www.photoschoolthailand.com/white-balance>

3.1.3 แสงกับการถ่ายภาพบุคคล

แสงเป็นปัจจัยที่จำเป็นอย่างมากในการถ่ายภาพ เพราะแสงสามารถเปลี่ยนอารมณ์และความรู้สึกของภาพ ฉะนั้นในการถ่ายภาพควรเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องของแสง ดังนี้

1). คุณสมบัติพื้นฐานของแสง

แสงเป็นส่วนประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งในถ่ายภาพ คือ แหล่งแสงและทิศทางของแสงถ้าไม่มีแสงสว่าง ทำให้ไม่สามารถถ่ายภาพได้ ในวิชาการถ่ายภาพซึ่งภาษาอังกฤษเรียกว่า Photograph มีความหมายว่า การเขียนด้วยแสงสว่าง (Light Writing) และถึงแม้จะมีแสงสว่างเพียงพอในการถ่ายภาพ การรู้จักเลือกใช้ชนิดของแสง ตลอดจนการกำหนดทิศทางของแสงได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมแล้ว จะสามารถสร้างสรรค์ความงามให้กับภาพถ่ายได้สวยงามมากยิ่งขึ้น ซึ่งแสงที่ส่งผลต่อการถ่ายภาพโดยทั่วไป มีอยู่ 2 ประเภท คือ

- แสงธรรมชาติ (Natural Light) ได้แก่ แสงสว่างจากดวงอาทิตย์หรือแสงแดด นับว่าเป็นแหล่งกำเนิดแสงที่ให้สีส้มถูกต้อง สวยงามตามธรรมชาติมากที่สุดในการถ่ายภาพ



ภาพที่ 3-8 แสงธรรมชาติ (Natural light)

- แสงประดิษฐ์ (Artificial light) ได้แก่ แสงสว่างจากหลอดไฟทุกชนิด ตลอดจนแสงที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น เช่น แสงจากหลอดไฟแฟลชอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Flash) แสงหลอดไฟโตะฟลัด (Photo Flood Light) แสงจากหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ (Fluorescent Light) และแสงอื่นๆ เช่น แสงไฟตะเกียง เทียนไข เป็นต้น



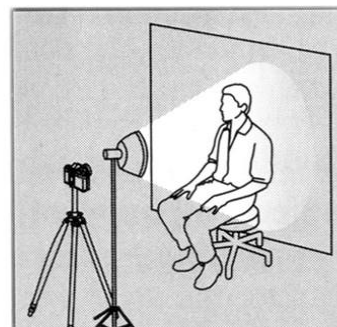
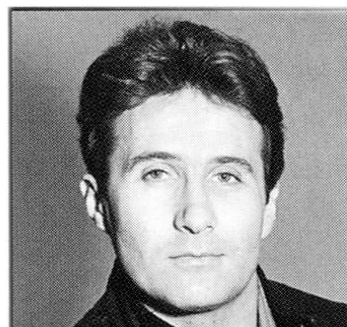
ภาพที่ 3-9 แหล่งกำเนิดจากแสงประดิษฐ์

2.) ทิศทางของแสง

ในการถ่ายภาพโดยการใช้แสงจากธรรมชาติ ได้แก่ แสงจากดวงอาทิตย์ที่เปลี่ยนแปลงไปมุมต่างๆ ของแสงจะส่งผลทำให้เงาของวัตถุเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย แต่การใช้แสงประดิษฐ์จะสามารถควบคุมทิศทาง ความเข้มความสว่างของแสงได้ ช่วยให้ภาพถ่ายมีลักษณะรูปทรง สร้างมิติของสิ่งต่างๆ ให้ปรากฏ ทิศทางของแสงสามารถแยกแยะแสงสว่างได้เป็น 2 ทางได้ด้วยกัน คือ

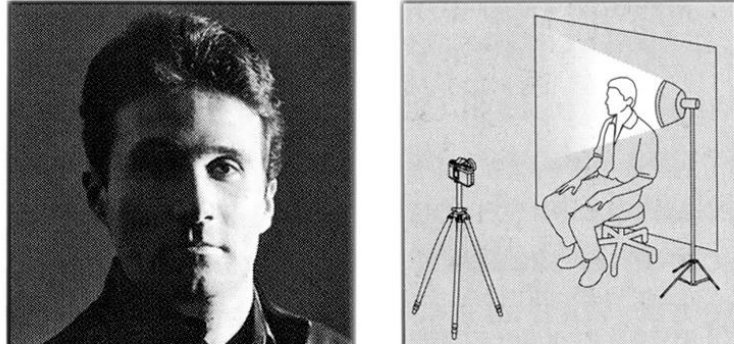
1. ทิศทางแสงตามแนวราบหรือแนวนอน (Horizontal Light Placement) ซึ่งแสงตามแนวนอนนี้มีทิศทางและมุมการส่องสว่างต่างกัน ดังนี้

1.1 แสงด้านหน้า ได้แก่ แสงที่ส่องมาจากทางด้านหน้าของวัตถุ ที่ถ่ายมาจากทิศทางเดียวกันกับกล้องถ่ายภาพ ทำให้วัตถุได้รับแสงสว่างทั่วบริเวณด้านหน้า ทำให้ด้านหน้าของวัตถุไม่มีเงา จะได้ภาพที่มีลักษณะเรียบแบน ไม่มีความลึกความหนา เหมาะสำหรับถ่ายภาพที่ต้องการให้วัตถุเรียบและแบน



ภาพที่ 3-10 ทิศทางแสงจากด้านหน้า

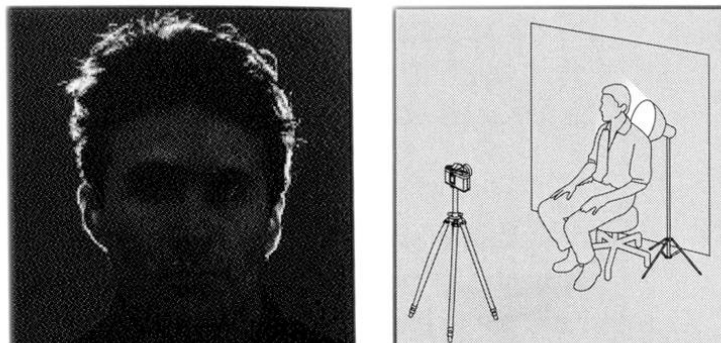
1.2 แสงด้านข้าง ได้แก่ แสงที่ส่องทางด้านข้างของวัตถุที่จะถ่าย จะทำมุม 90 องศา และ 45 องศา กับตำแหน่งกล้อง ทั้งทางด้านซ้ายหรือด้านขวา การให้แสงด้านข้างจะทำให้วัตถุได้รับแสงที่สว่างมาก ตัดกับอีกส่วนหนึ่งที่เป็นเงาเข้มทำให้เห็นวัตถุที่ถ่ายมีมิติเห็นลายพื้นผิวของวัตถุชัดเจน



ภาพที่ 3-11 ทิศทางแสงจากด้านข้าง

ภาพจาก <https://www.teachernu.com/2020/12/18/ep-3>

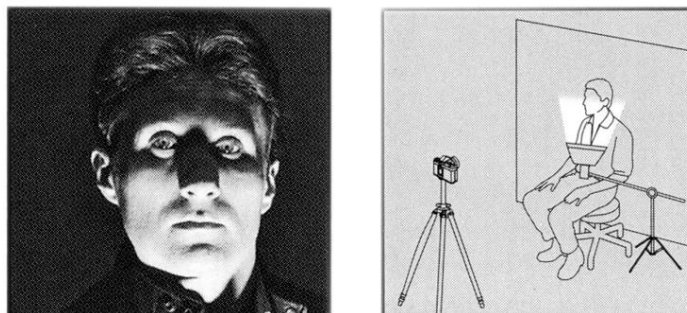
1.3 แสงด้านหลัง ได้แก่ แสงที่ส่องมาทางด้านหลังของวัตถุที่ถ่ายภาพ อยู่ตรงกันข้ามกับกล้องถ่ายภาพ ถ้าฉากหลังเป็นสีขาวจะได้ภาพถ่ายของวัตถุเป็นภาพเงาดำบนพื้นขาว และถ้าฉากหลังเป็นสีดำเข้ม จะได้ภาพถ่ายของวัตถุเป็นภาพเงาดำมีแสงสว่างจับตามขอบรอบๆ วัตถุ ทำให้มองเห็นวัตถุแยกออกจากพื้นฉาก



ภาพที่ 3-12 ทิศทางแสงจากด้านหลัง

ภาพจาก <https://www.teachernu.com/2020/12/18/ep-3>

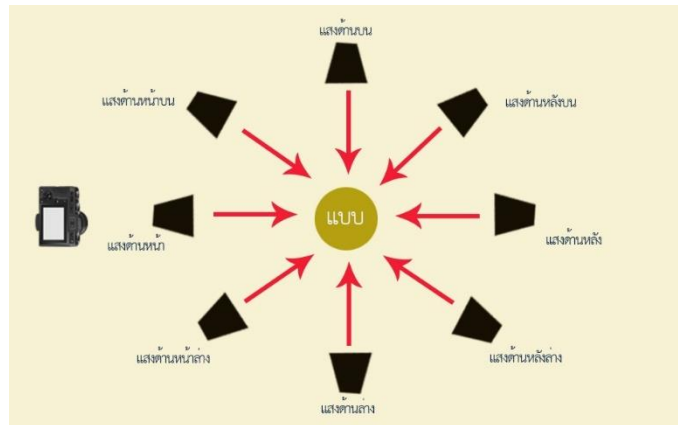
1.4 แสงจากด้านล่าง ได้แก่แสงที่ส่องมาจากด้านล่างของตัวแบบ จะใช้ในการเปิดเงาด้านล่างของตัวแบบ หรือการเปิดเงาใต้คาง



ภาพที่ 3-13 ทิศทางแสงจากด้านล่าง

ภาพจาก <https://www.teachernu.com/2020/12/18/ep-3>

2. ทิศทางแสงตามแนวตั้ง (Vertical light placement) ทิศทางของแสงตามแนวตั้ง เป็นทิศทางของแสงที่มาจากตำแหน่งโดยรอบของวัตถุซึ่งเป็นทิศทางจากตำแหน่งด้านบน ด้านล่าง ด้านหน้า ด้านหลัง เฉียงหน้า ทั้งส่วนบนและล่าง และเฉียงหลังทั้งส่วนบนและล่าง ภาพที่ปรากฏออกมาจากการให้แสงตามตำแหน่งต่างๆ ตามแนวตั้ง จะให้ผลของแสงและเงาในวัตถุที่ถ่ายเหมือนกันกับการให้แสงตำแหน่งทิศทางตามแนวราบ



ภาพที่ 3-14 ทิศทางแสงตามแนวตั้ง

3.) คุณลักษณะของแสง แสงที่ใช้ในการถ่ายภาพมีลักษณะต่างๆ ดังนี้

- แสงแบบแข็ง (Hard Light) คือ แสงสว่างที่มีลักษณะเงาที่เข้มคม ชัดเจน ถ้าเป็นแหล่งกำเนิดแสงในธรรมชาติจะเป็นแสงในช่วงกลางวัน แต่ถ้าเป็นแสงที่กำเนิดจากไฟสังเคราะห์ หลอดไฟสปอร์ตไลท์ ที่มีแสงสว่างสูงจะให้แสงที่แข็งมีลักษณะเข้ม เมื่อกระทบกับตัวแบบที่เป็นบุคคลจะสร้างเงาลึกบนใบหน้า ซึ่งการถ่ายภาพแสงแข็งทำให้ลักษณะภาพมีเอกลักษณ์มีความน่าสนใจ เพราะสามารถสร้างรายละเอียดให้กับพื้นผิว (Texture) บนตัวแบบได้อย่างน่าสนใจ เช่น การเลือกที่จะให้ตัวแบบจัดวางท่าทางเพื่อหันเข้าหาแหล่งกำเนิดแสง รวมถึงการเลือกใช้แผ่นกรองแสงเพื่อลดความแข็งของแสง ทำให้ได้ภาพมีลักษณะแสงนุ่มลงได้



ภาพที่ 3-15 ตัวอย่างภาพแสงแบบแข็ง (Hard Light)

ที่มา โครงการประกวด RMUTP STAR

- แสงแบบนุ่ม (Soft Light) คือ แสงที่มีลักษณะสภาพแสงสว่างที่มีความนุ่มนวลจากการส่องผ่านสิ่งหนึ่งสิ่งใดก่อนมาถึงตัวแบบไม่ว่าแหล่งกำเนิดแสงนั้นเกิดจากแสงธรรมชาติหรือแสงประดิษฐ์ เช่น ดวงอาทิตย์ สปอร์ตไลท์ โคมไฟ มีวิธีสังเกตสภาพแสงที่มีความเปรียบต่างน้อย (Low Contrast) ได้ง่ายๆ เพียงนำมือข้างหนึ่งทาบเหนืออีกข้างหนึ่งว่าจะเกิดเงาลักษณะใด หากเป็นแสงเงาอ่อนๆ นั้นหมายถึง แสงมีความนุ่มนวล มีความเปรียบต่างน้อย ซึ่งเหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในลักษณะของแสงที่มีความนุ่มนวล การทำให้แสงแข็งสามารถทำให้แสงนุ่มได้ 2 วิธี

1. ใช้แผ่นกรองแสงบังหน้าดวงไฟ เช่น กระดาษไขที่ใช้เขียนแบบ แผ่นพลาสติกฝ้าขาวหรือฝ้าขาว วัตถุเหล่านี้ทำให้แสงกระจายไปทั่วเหมาะกับการถ่ายภาพบุคคลโดยเฉพาะสุภาพสตรี จะทำให้ใบหน้าดูนุ่มนวล อุปกรณ์ที่ใช้โดยเฉพาะคือกล่องแสง (Softbox) หรือร่มสีขาวแบบส่องทะลุ

2. ใช้แผ่นสะท้อนแสงจากดวงไฟเข้าหาวัตถุที่ถ่าย แสงที่สะท้อนกระจายออกทำให้ภาพดูนุ่มนวล วัสดุที่สะท้อนแสง ได้แก่ แผ่นโฟม กระดาษฟอยล์ (Foil) หรือร่มสีขาวแบบทึบแสง



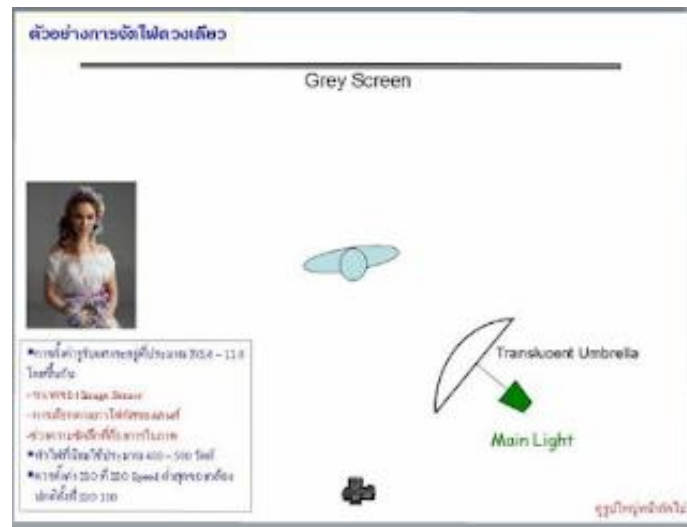
ภาพที่ 3-16 ตัวอย่างภาพแสงแบบนุ่ม (Soft Light)

ที่มา โครงการงานพิเศษทางออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย

4.) การจัดแสงในสตูดิโอ (Studio)

การถ่ายภาพในห้องสตูดิโอ ส่วนใหญ่นิยมใช้ในการถ่ายภาพบุคคล จำเป็นต้องใช้แสงประดิษฐ์เข้ามาช่วยในเรื่องของความสว่าง โดยการจัดแสงในห้องถ่ายภาพอาจจะใช้ไฟดวงเดียว หรือหลายดวงก็ได้ ทั้งนี้เพื่อให้ภาพได้รับแสงเงาสวยงามตามจุดมุ่งหมาย การจัดแสงในการถ่ายภาพมีหลายลักษณะดังนี้

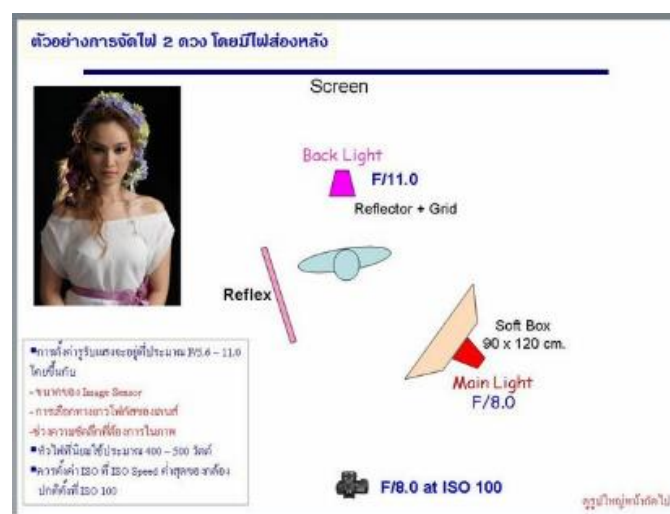
1. การใช้ไฟดวงเดียวหรือไฟหลัก (Main light หรือ Key light) เป็นการจัดไฟให้แสงฉายตรงไปยังวัตถุ ทำให้เห็นส่วนต่างๆ ของวัตถุอย่างชัดเจน แต่จะได้ภาพที่มีลักษณะแบน ทิศทางของไฟหลักถ้าวางอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม จะได้ภาพที่มีแสงเงาสวยงามอีกรูปแบบหนึ่ง



ภาพที่ 3-17 การจัดไฟดวงเดียวหรือไฟหลัก

ภาพจาก http://anewstudio.blogspot.com/2016/10/studio_23.html

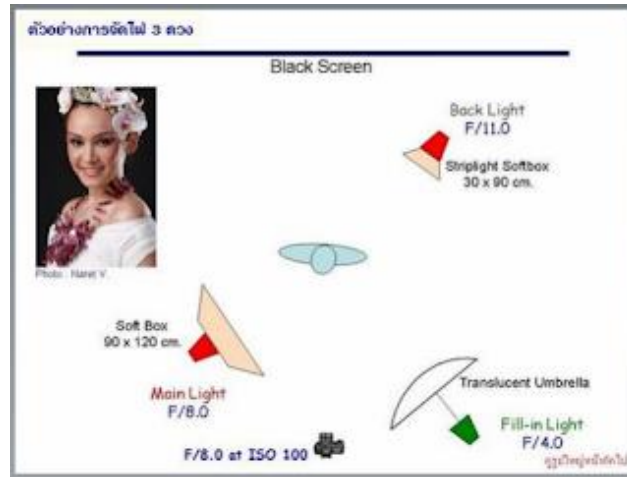
2. การใช้ไฟสองดวง ได้แก่ การใช้ไฟหลักและไฟเพิ่มหรือไฟลบเงา (Fill-in light) ไฟลบเงานี้จะช่วยเพิ่มความสว่างให้กับส่วนที่เป็นเงาซึ่งเกิดจากไฟหลัก เป็นการช่วยลบเงาทำให้หมดไป โดยทั่วๆ ไป การตั้งไฟหลักจะตั้งในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา ส่วนไฟลบเงาตั้งในตำแหน่งเฉียงหน้าซ้าย ความสว่างของไฟลบเงาควรน้อยกว่าไฟหลัก ความสว่างของไฟลบเงาอาจทำได้โดยการลดแสงที่หลอด หรือเลื่อนไฟสองดวงให้ตำแหน่งห่างจากแบบ และอาจทำได้โดยการใช้ผ้าขาวหรือกระดาษแก้วหุ้ม เพื่อกรองแสงหรือให้แสงสะท้อนจากแผ่นสะท้อนแสง (Reflector)



ภาพที่ 3-18 การจัดไฟสองดวง

ภาพจาก http://anewstudio.blogspot.com/2016/10/studio_23.html

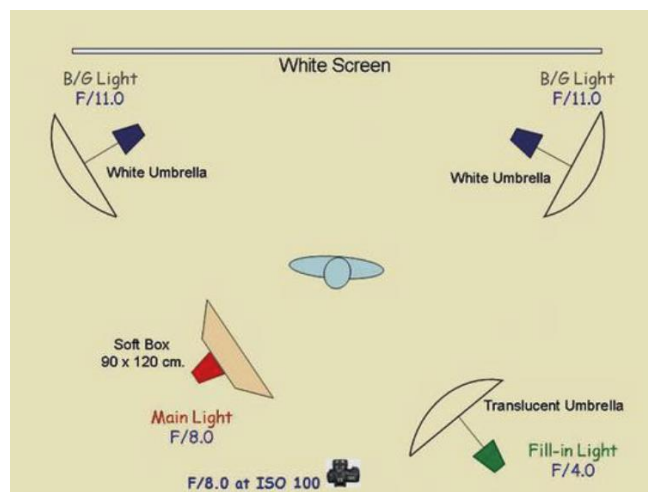
3. การใช้ไฟสามดวง ได้แก่ การใช้ไฟหลัก ไฟลบบาง และไฟส่องหลัง (Back Light) สำหรับไฟส่องหลัง จะวางอยู่ในตำแหน่งด้านหลังของวัตถุ ตั้งให้สูงเล็กน้อยบีบลำแสงให้เป็นจุดดวงส่งตรงไปด้านหลังของวัตถุ จะช่วยเน้นรูปทรงของวัตถุให้เห็นเด่นชัดขึ้น



ภาพที่ 3-19 การจัดไฟสามดวง

ภาพจาก http://anewstudio.blogspot.com/2016/10/studio_23.html

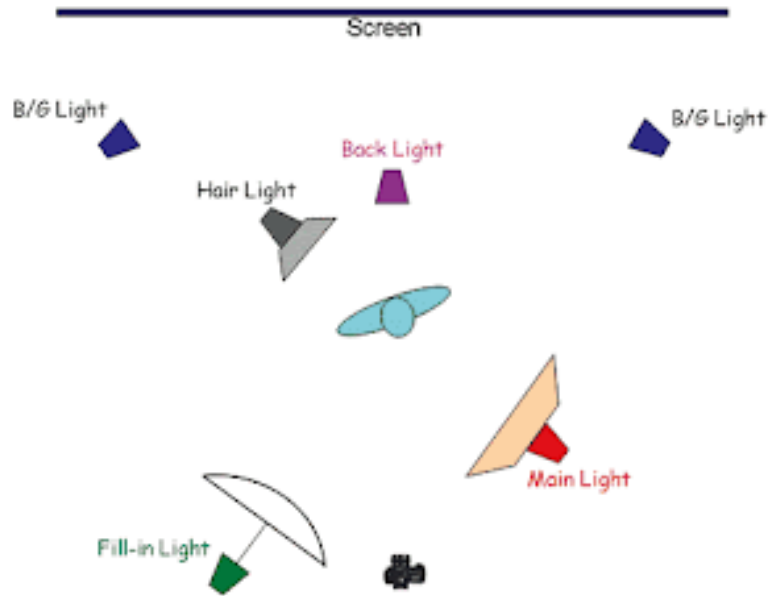
4.) การใช้ไฟสี่ดวง ได้แก่ การใช้ไฟหลัก ไฟลบบาง ไฟส่องหลัง และไฟส่องผม (Hair Light) ในกรณีที่ถ่ายภาพบุคคล อาจใช้ไฟเพื่อเน้นเส้นผมให้มีประกายสวยแวววาวขึ้น ไฟส่องผมจะตั้งในตำแหน่งเฉียงหลัง ตั้งให้สูง บีบลำแสงส่องไปยังเส้นผมของแบบ



ภาพที่ 3-20 การจัดไฟสี่ดวง

ภาพจาก <http://nuttarat.blogspot.com/p/blog-page.html>

5.) การใช้ไฟหัวดวง ได้แก่ การใช้ไฟหลัก ไฟลบเงา ไฟส่องหลัง ไฟส่องผม และไฟส่องฉากหลัง (Background Light) สำหรับไฟส่องฉากหลังจะช่วยให้เกิดความสว่างที่บริเวณส่วนหลังของภาพ ทำให้เห็นส่วนประกอบต่างๆ ของฉากหลังได้ชัดเจนยิ่งขึ้น และยังเป็นการแยกวัตถุที่ถ่ายออกจากฉากหลังทำให้เห็นวัตถุได้อย่างเด่นชัด



ภาพที่ 3-21 การจัดไฟหัวดวง

ภาพจาก http://anewstudio.blogspot.com/2016/10/studio_80.html

3.2 วิธีการปฏิบัติงานการถ่ายภาพในสตูดิโอ

3.2.1 คณะ/หน่วยงานภายใน ทำหนังสือขอความอนุเคราะห์ในการถ่ายภาพในสตูดิโอ โดยมีลำดับการปฏิบัติ ดังนี้

- 1.) คณะหรือหน่วยงานทำหนังสือขอความอนุเคราะห์ผ่านมายังสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2.) หัวหน้าสำนักงานพิจารณาส่งหนังสือไปยังผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อขออนุมัติ
- 3.) หัวหน้าสำนักงานส่งหนังสือมายังสารบัญกลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา
- 4.) หัวหน้าฝ่ายพิจารณาและมอบหมายงาน

3.2.2 ประสานงาน เพื่อตกลงรายละเอียดในการปฏิบัติงานและนัดหมาย วัน/เวลา กับหน่วยงานที่ขอความอนุเคราะห์

3.2.3 ดำเนินการจัดเตรียมความพร้อมอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ

3.2.4 กำหนดรูปแบบการจัดแสง

- 1.) การใช้ไฟดวงเดียวหรือไฟหลัก
- 2.) การใช้ไฟสองดวง
- 3.) การใช้ไฟสามดวง
- 4.) การใช้ไฟสี่ดวง
- 5.) การใช้ไฟห้าดวง

- 3.2.5 ดำเนินการถ่ายภาพและจัดวางรูปแบบการจัดไฟตามแผนที่กำหนดไว้
- 3.2.6 ภายหลังจากการดำเนินการถ่ายภาพ คัดเลือกภาพและดำเนินการตกแต่งภาพ
- 3.2.7 จัดทำหนังสือส่งกลับไปยังหน่วยงานขอความอนุเคราะห์เพื่อจัดส่งภาพถ่าย
- 3.2.8 นำภาพถ่ายจัดเก็บในระบบดิจิทัล

3.3 ข้อควรระวังในการปฏิบัติงาน

- 3.3.1 การวางระบบไฟฟ้าในส่วนของสายไฟหรือปลั๊กต่างๆ ซึ่งอาจเกิดอุบัติเหตุขึ้นได้ ควรต่อสายดินเข้ากับระบบไฟฟ้า
- 3.3.2 การเก็บหรือการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ประเภทไฟแฟลช หลอดมักเกิดการแตกหัก ควรระมัดระวังในขณะที่เคลื่อนย้าย
- 3.3.3 การปิดไฟแฟลชเมื่อใช้เสร็จควรปิดปุ่มไฟนำ และปุ่มอื่น ๆ ก่อนการถอดปลั๊กไฟ เพราะไฟนำมักจะขาดบ่อยครั้ง เมื่อถอดปลั๊กไฟขณะยังไม่มีการปิดใช้งาน
- 3.3.4 ในการเลื่อนหมุนโครงฉากควรระวังเรื่องโซ่ เพราะโซ่ที่ใช้เลื่อนฉากมีลักษณะเป็นพลาสติก ข้อต่อมักหลุดและขาดอยู่เสมอ ควรประคองโดยใช้มือหมุนแกนเหล็กพร้อมกับดึงโซ่เลื่อนฉากไปพร้อมๆ กัน
- 3.3.5 ระวังเรื่องฉากถ่ายภาพอย่าให้มีรอยยับเพราะจะมีผลต่อการถ่ายภาพ อาจทำให้เห็นรอยยับได้อย่างชัดเจน
- 3.3.6 สายไฟแฟลช และคอมพิวเตอร์ ควรติดเทปแลคซันให้เรียบร้อย เพื่อป้องกันผู้เข้ารับการถ่ายภาพเดินชน หรือเกี่ยวสายไฟ เนื่องจากบางครั้งมีผู้ถ่ายภาพเป็นจำนวนมาก

บทที่ 4

เทคนิคการปฏิบัติงาน

การให้บริการในการถ่ายภาพในสตูดิโอ ลักษณะงานส่วนใหญ่คือ การถ่ายภาพบุคคล โดยผู้จัดทำได้แบ่งขั้นตอนการปฏิบัติงาน การถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ ของกลุ่มงานนวัตกรรมเทคโนโลยีทางการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร โดยมีรายละเอียดและเทคนิคการปฏิบัติงาน ดังนี้

- 4.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ
- 4.2 รูปแบบ/สไตล์การจัดแสง
- 4.3 การตั้งค่ากล้องสำหรับถ่ายภาพ
- 4.4 การวางท่าทางรูปแบบการถ่ายภาพบุคคล
- 4.5 การใช้คอมพิวเตอร์ในการตกแต่งภาพ
- 4.6 การนำภาพถ่ายดิจิทัลใช้ในสื่อต่างๆ
- 4.7 การติดตามประเมินผลการปฏิบัติงาน

4.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ



ภาพที่ 4-1 ห้องสตูดิโอถ่ายภาพ ฝ่ายนวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

4.1.1 กล้อง Digital Single-Lens Reflex แบบ 35 มิลลิเมตร รุ่น Canon EOS-1DX

กล้อง Canon EOS-1DX ซึ่งเป็นกล้องดิจิทัลสะท้อนภาพแบบเลนส์เดี่ยว ที่มีกระจกรับภาพสะท้อนจากเลนส์เข้าสู่ตาของผู้ถ่ายภาพ ทำให้ภาพที่เห็นบนเลนส์เป็นภาพเดียวกันกับภาพที่มองเห็นในช่องมองภาพ มีนวัตกรรมการถ่ายภาพใหม่ล่าสุดด้วยระบบจดจำและติดตามวัตถุอัจฉริยะ Eos Irt (Intelligent subject analysis system) มีเซ็นเซอร์รับภาพ CMOS ขนาดฟูลเฟรม 18.1 ล้านพิกเซล ชิปปประมวลผล Dual digic 5+ ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง 12 ภาพต่อวินาที มีจุดโฟกัสทั้งหมด 61 จุด ความไวแสง (ISO) 100-51200



ภาพที่ 4-2 กล้องถ่ายภาพ Canon รุ่น EOS-1DX

คุณสมบัติเฉพาะ

- ตัวประมวลผลภาพ Digic 4 สำหรับการจัดแสงและออโต้โฟกัส
- มีจุดโฟกัสทั้งหมด 61 จุด แบ่งเป็น 3 โซน คือ กลาง ซ้าย และขวา
- ความทนทานของการใช้งานชัตเตอร์เป็น 400,000 Cycle

4.1.2 หน่วยความจำของกล้อง รุ่น Sandisk Extreme Compact Flash

ทำหน้าที่แทนฟิล์มในส่วนของการเก็บรักษาภาพที่ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัล กล้องจะบันทึกได้มากหรือน้อยขึ้นอยู่กับความจุของการ์ดความจำ โดยการใช้ร่วมกับกล้อง Canon EOS-1DX แบบประเภท Compact Flash หรือ CF Card รุ่น Sandisk Extreme Compact Flash 60 MB/S 32 GB มีความเร็วในการอ่านและเขียนข้อมูลของการ์ดสูงสุด 60 เม็กกะไบต์ต่อวินาที สามารถเก็บภาพได้ 32 กิกะไบต์



ภาพที่ 4-3 หน่วยความจำกล้อง Canon รุ่น EOS-1DX

4.1.3 ขาตั้งกล้อง (Tripod) รุ่น Manfrotto 055x Prob

ขาตั้งกล้องเป็นอุปกรณ์เสริมที่ช่วยให้ถ่ายภาพนิ่งมากยิ่งขึ้นในขณะทำการถ่ายภาพ เพราะช่วยลดการสั่นไหวของภาพ หรือเมื่อใช้เลนส์ถ่ายที่มีขนาดใหญ่ขาตั้งกล้องยังสามารถรับน้ำหนักได้เป็นอย่างดี ในงานถ่ายภาพในสตูดิโอขาตั้งกล้องถือว่ามีความจำเป็นเพราะช่วยในเรื่องของการลดการสั่นไหวในขณะถ่ายภาพ ทำให้ภาพมีความคมชัด ซึ่งลักษณะโดยทั่วไปของขาตั้งกล้องส่วนใหญ่มีสามขา สามารถพับกางออกหรือยืดให้สูงขึ้นได้ ส่วนหัวเป็นฐานรองรับกล้องมีสกรูสำหรับยึดไว้ให้แน่น ด้านบนสามารถปรับให้กล้องหมุนไปด้านซ้ายและขวา



ภาพที่ 4-4 ขาตั้งกล้อง Tripod รุ่น Manfrotto 055x Prob

4.1.4 เลนส์มาตรฐาน (Normal Len) Canon 24-70 มิลลิเมตร F2.8L USM

เลนส์มาตรฐาน เป็นเลนส์ที่มีมุมมองรับภาพเหมือนสายตามนุษย์มากที่สุดมีองศาในการรับภาพ คือเมื่อดวงตาเรามองเห็นอย่างไร ภาพที่ถ่ายออกมาจากเลนส์นี้ก็จะมีความเป็นเช่นนั้น ระยะทางยาวโฟกัสของเลนส์อยู่ที่ 70 มิลลิเมตร ในงานถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอผู้จัดทำได้ใช้เลนส์ชนิดนี้ในการถ่ายภาพกลุ่มคน เช่น ภาพผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา เป็นต้น



ภาพที่ 4-5 เลนส์มาตรฐาน (Normal Len) Canon 24-70 มิลลิเมตร F2.8L USM

คุณสมบัติเฉพาะ

- ระยะโฟกัส และรูรับแสงกว้างที่สุด 24-70 มิลลิเมตร 1:2.8
- องค์ประกอบเลนส์ 18 Elements in 13 groups
- ระบบช่วยโฟกัส Inner-focusing with Usm
- ขนาดฟิลเตอร์ 82 มิลลิเมตร
- ขนาด Approx.3.5 x 4.4 (8.89 x 11.88 เซนติเมตร)
- น้ำหนัก 1.77 lb (80 g)

4.1.5 เลนส์มุมกว้าง (Wide angle lens) Canon EF 16-35 มิลลิเมตร F/2.8 II USM

เป็นเลนส์ที่มีความยาวโฟกัสสั้นกว่าเลนส์มาตรฐาน (น้อยกว่า 50 มิลลิเมตร) ทำให้รับภาพได้มุมกว้างกว่าเลนส์มาตรฐาน จึงเหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่ต้องการภาพในมุมกว้าง โดยเฉพาะการถ่ายภาพทิวทัศน์ ภาพกลุ่มคน ภาพในพื้นที่แคบ อีกทั้งยังมีความชัดลึกสูงมากเพราะจะแสดงให้เห็นระยะชัดตั้งแต่ใกล้สุดถึงไกลสุดได้ดี แต่ต้องระวังในเรื่องของสัดส่วนที่อาจจะผิดพลาดได้ ในงานถ่ายภาพในสตูดิโอเลนส์ชนิดนี้จึงได้นำมาถ่ายภาพกลุ่มคนในลักษณะที่มีเป็นจำนวนมาก



ภาพที่ 4-6 เลนส์มุมกว้าง (Wide angle lens)

คุณสมบัติเฉพาะ

- ทางยาวโฟกัสและรูรับแสงกว้างสุด 16-35 มิลลิเมตร 1:2.8
- โครงสร้างเลนส์ 16 ชั้นเลนส์ใน 12 กลุ่ม มุมรับภาพแนวทแยง 108-63 องศา
- การปรับโฟกัส Usm ชนิดวงแหวน ระบบโฟกัสภายใน โฟกัสแบบแมนนวล
- ระยะโฟกัสสุดที่ 0.28 เมตร/0.9 a69 กำลังขยาย 0.22 เท่า
- ขนาดฟิลเตอร์ 80 มิลลิเมตร

4.1.6 เลนส์ถ่ายไกล (Telephoto) Canon EF 70-200 มิลลิเมตร F/2.8 IS II USM

เลนส์เทเลโฟโต้ มีลักษณะมุมมองคาที่แคบ มีระยะทางยาวโฟกัส 70-200 มิลลิเมตร เหมาะสำหรับการถ่ายภาพระยะไกลด้วยวิธีการซูมภาพเข้ามาใกล้ หรือการถ่ายภาพที่ต้องการละลายฉากหลัง ด้วยการทำให้ฉากหลังเบลอ ซึ่งเลนส์ชนิดนี้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพกีฬา คอนเสิร์ต ภาพสัตว์ ภาพบุคคล ในงานถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอผู้จัดทำเลือกใช้เลนส์ถ่ายไกล มาใช้ในการถ่ายภาพเป็นบุคคลเป็นหลัก



ภาพที่ 4-7 เลนส์ถ่ายไกล (Telephoto) Canon EF 70-200 มิลลิเมตร F/2.8 IS II USM

คุณสมบัติเฉพาะ

- โฟกัสได้เร็วขึ้นด้วย Algorithms ในการ Focus แบบใหม่
- ระยะโฟกัสใกล้สุดทำได้ใกล้ขึ้น จาก 1.4 เมตร เหลือ 1.2 เมตร
- กำลังขยายสูงสุดเพิ่มขึ้นจาก 0.16x เป็น 0.21x
- ระบบ IS แบบใหม่ สามารถกันสั่นได้ถึง 4 Stops
- กระจกเลนส์แข็งแรง
- ชั้นเลนส์เป็น UD 5 ชั้น และชั้นเลนส์ฟลูออไรด์เพิ่มความคมชัดของภาพ

4.1.7 ไฟแฟลชสตูดิโอ รุ่น Electra Premier Plus

ไฟแฟลชสตูดิโอที่ใช้ในการถ่ายภาพในสตูดิโอ ประกอบด้วยหลอดไฟนำทางที่สามารถเปิดให้สว่างได้ตลอดเวลาสำหรับการจัดไฟเบื้องต้น และหลอดไฟแฟลชที่จะปล่อยแสงแฟลชออกมาเมื่อส่งสัญญาณ ซึ่งผู้ปฏิบัติงานสามารถกำหนดความสว่างของไฟได้ อยู่ที่กำลังไฟ (วัตต์) แต่ละดวงอาจไม่เท่ากัน ประกอบไปด้วยไฟแฟลชที่มีกำลังไฟขนาด 500 วัตต์ 800 วัตต์ และ 300 วัตต์



ภาพที่ 4-8 แสดงภาพไฟแฟลชสตูดิโอ รุ่น Electra Premier Plus

4.1.8 ขาตั้งไฟแฟลช

เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ยึดไฟแฟลชให้วางไว้ในตำแหน่งและระดับที่ต้องการ เช่น อุปกรณ์ช่วยควบคุมแสง (Softbox) ไฟแฟลชสตูดิโอ ความยาวสามารถยืดออกได้สูงสุด 3 เมตร



ภาพที่ 4-9 ขาตั้งไฟแฟลชสตูดิโอ

4.1.9 กล่องแสง (Softbox) รุ่น Electra light bank และแฟลชแยก Cannon 600 ex-rt

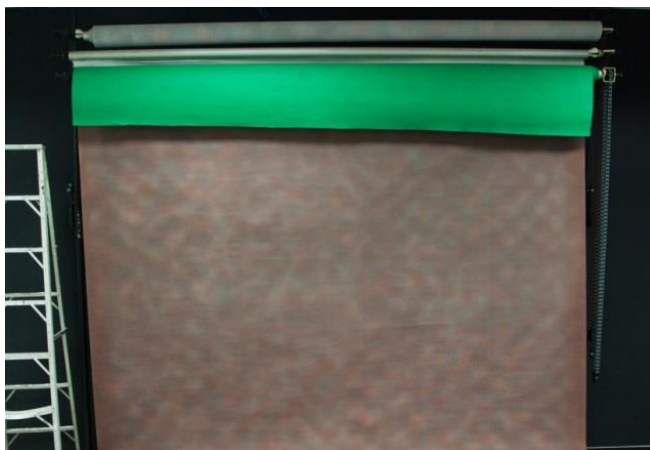
อุปกรณ์ช่วยควบคุมแสง กล่องแสง (Softbox) จะช่วยควบคุมแสง ทำให้แสงในการถ่ายภาพมีความนุ่มนวล และลดเงาให้น้อยลง ประกอบไปด้วยรุ่น Electra Light Bank ขนาด 100x100 เซนติเมตร, Softbox Electra Light Bank ขนาด 60x60 เซนติเมตร, รมสะท้อนแสง, รมทะลุ, แผ่นสะท้อนแสง (Reflector) และแฟลชแยก Cannon 600 ex-rt



ภาพที่ 4-10 อุปกรณ์ควบคุมแสง (Softbox) และแฟลชแยก

4.1.10 ฉากถ่ายภาพ

ฉากถ่ายภาพเป็นส่วนสำคัญที่สามารถช่วยเพิ่มความสวยงามและความเด่นให้กับแบบ อีกทั้งยังช่วยสร้างเรื่องราวให้กับภาพถ่าย ในสตูดิโอที่ผู้ปฏิบัติงานใช้แบ่งออกเป็นสองลักษณะคือ ฉากถ่ายภาพแบบยึดติดกับผนัง ประกอบไปด้วย สีเขียว สีน้ำตาล และสีเทา และฉากถ่ายภาพแบบเคลื่อนย้าย ประกอบไปด้วย สีดำ และสีขาว ฉากทั้งสองประเภทมีความยาวขนาด 3 เมตร กว้าง 6 เมตร นอกจากนี้ฉากแบบเคลื่อนย้ายยังมีแกนเปล่าสำหรับนำฉากสีอื่นๆ มาใช้ร่วมกันได้



ภาพที่ 4-11 ฉากยึดติดกับผนัง



ภาพที่ 4-12 ฉากแบบเคลื่อนย้าย

4.1.11 สายเชื่อมต่อเครื่องรับส่งสัญญาณวิทยุ รุ่น Phottix Strato II

สายเชื่อมต่อเครื่องรับส่งสัญญาณวิทยุ เป็นการเชื่อมต่อในการรับส่งสัญญาณวิทยุ โดยการนำทรานซิมิตเตอร์ Strato II (Transmitter) ระบบไร้สาย มาใช้ในการควบคุมสัญญาณรับส่ง ระหว่างกล้องถ่ายภาพกับแฟลชสตูดิโอเพื่อให้ฉายแสงออกมา



ภาพที่ 4-13 สายเชื่อมต่อเครื่องรับส่งสัญญาณวิทยุ

4.1.12 สายเชื่อมต่อ (USB) ระหว่างกล้องถ่ายภาพกับคอมพิวเตอร์ (Mac)

สายเชื่อมต่อ (USB) มีไว้สำหรับการเชื่อมต่อระหว่างกล้องถ่ายภาพกับคอมพิวเตอร์ (Mac) เพื่อส่งสัญญาณภาพไปยังโปรแกรม Capture one 10 ในขณะที่ถ่ายภาพ เพื่อใช้ในการดูตัวอย่างภาพ (Preview) ในระหว่างปฏิบัติงาน



ภาพที่ 4-14 สายเชื่อมต่อ (USB) กล้องถ่ายภาพกับกล้องคอมพิวเตอร์ (Mac)

4.1.13 เครื่องคอมพิวเตอร์ รุ่น Macos Sierra Version 10.12.6

คอมพิวเตอร์ Macos Sierra Version 10.12.6 ในงานถ่ายภาพในสตูดิโอ มีไว้สำหรับใช้ในการดูตัวอย่างภาพ (Preview) ในระหว่างปฏิบัติงาน เช่น การจัดองค์ประกอบภาพ ทิศทางของแสง ลักษณะท่าทางของแบบ และจัดเก็บไฟล์รูปภาพในขณะที่บันทึกภาพผ่านโปรแกรม Capture one 10 ในรูปแบบไฟล์ .Raw และ .Jpg นอกจากนี้ยังมีไว้สำหรับการตกแต่งภาพหลังจากการบันทึกภาพเสร็จเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 4-15 คอมพิวเตอร์ รุ่น Macos sierra version 10.12.6

คุณสมบัติเฉพาะทางเทคนิคของคอมพิวเตอร์ (Mac)

- iMac (Retina 5k, 27-Inch, Late 2015)
- Processor 3.3 GHz Intel core i5
- Memory 8 GB 1867 MHz DDR3
- Graphics AMD Radeon R9 M395 2048 MB

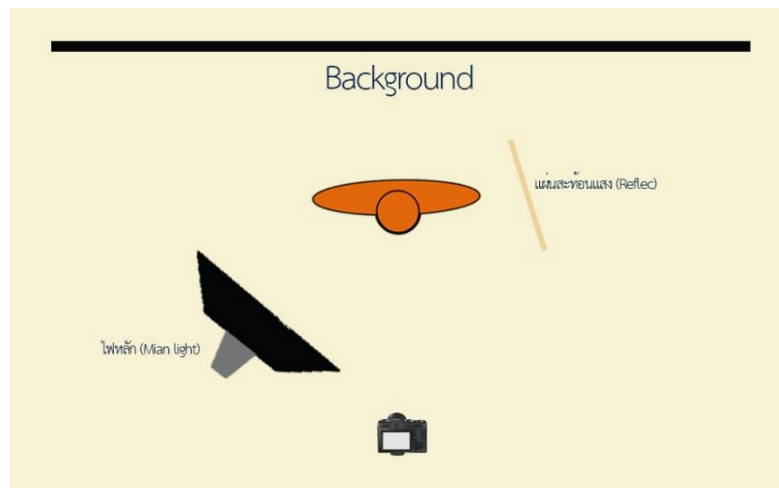
4.2 รูปแบบ/สไตล์การจัดแสง

4.2.1 จัดแสงโดยใช้ไฟดวงเดียวหรือไฟหลัก (Main light หรือ Key light)

เป็นการจัดไฟให้แสงฉายตรงไปยังวัตถุ ทำให้เห็นส่วนต่างๆ ของวัตถุอย่างชัดเจน แต่จะได้ภาพที่มีลักษณะแบน การใช้ไฟดวงเดียวเป็นหลัก นิยมวางไว้ในตำแหน่งแสงระหว่างแสงหน้ากับแสงด้านข้าง อาจเป็นด้านซ้ายหรือด้านขวาของแบบ โดยวางไว้ในมุมสูงประมาณ 45 องศา ลักษณะของภาพปรากฏว่า ส่วนที่ถูกแสงจะสว่าง อีกส่วนหนึ่งเป็นเงาดำ แสดงให้เห็นถึงเค้าโครงส่วนสัดของรูปแบบ ส่วนใหญ่การจัดไฟในรูปแบบนี้ เป็นการถ่ายภาพกิจกรรมต่างๆ ของนักศึกษา เช่น โครงการพิเศษการออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย กิจกรรมการประกวด Mr. & Miss ชุดผู้นำเชียร์ หรืองานอื่นๆ ตามที่ผู้ขอความอนุเคราะห์ได้วางรูปแบบการถ่ายภาพไว้ โดยมีวิธีการจัดแสง ดังนี้

- 1.) วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 500 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา
- 2.) วางแผ่นสะท้อนแสง (Reflect) ในตำแหน่งเฉียงด้านซ้าย เพื่อลบเงาที่เกิดขึ้นเพียงบางส่วน ช่วยให้ภาพดูนิ่มนวล

ผังการจัดไฟดวงเดียว



ภาพที่ 4-16 ผังการจัดไฟดวงเดียว

ตำแหน่งการจัดไฟดวงเดียวในห้องสตูดิโอ



ภาพที่ 4-17 ตำแหน่งการจัดไฟดวงเดียวในห้องสตูดิโอ

ตัวอย่าง การปรับค่ากำลังไฟแฟลชและกล้องถ่ายภาพ ในการถ่ายโครงงานพิเศษทางออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย

1. วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 500 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา ตั้งค่ากำลังไฟแฟลช 1/4 และไฟนำที่ 1/2
2. วางแผ่นสะท้อนแสง (Reflect) ในตำแหน่งเฉียงด้านซ้าย เพื่อลบเงาที่เกิดขึ้นเพียงบางส่วน เพื่อช่วยให้ภาพถ่ายดูนุ่มนวล
3. ปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ โหมด Manual รูรับแสง F8 ความเร็วชัตเตอร์ 1/125 วินาที เลนส์ที่มีระยะทางยาวโฟกัส 70-200 มิลลิเมตร และค่าความไวแสง (ISO) 200

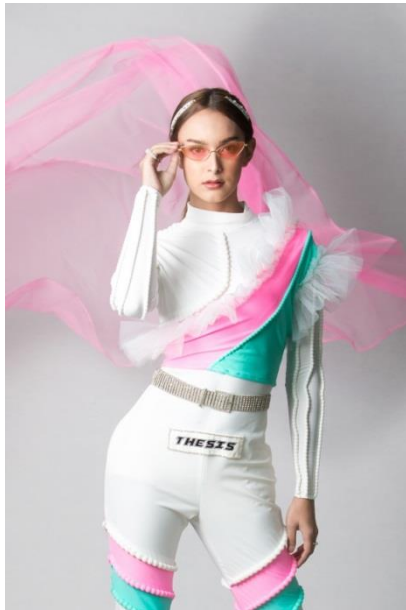


ภาพที่ 4-18 กำลังไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก



ภาพที่ 4-19 การปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ

ตัวอย่างภาพ

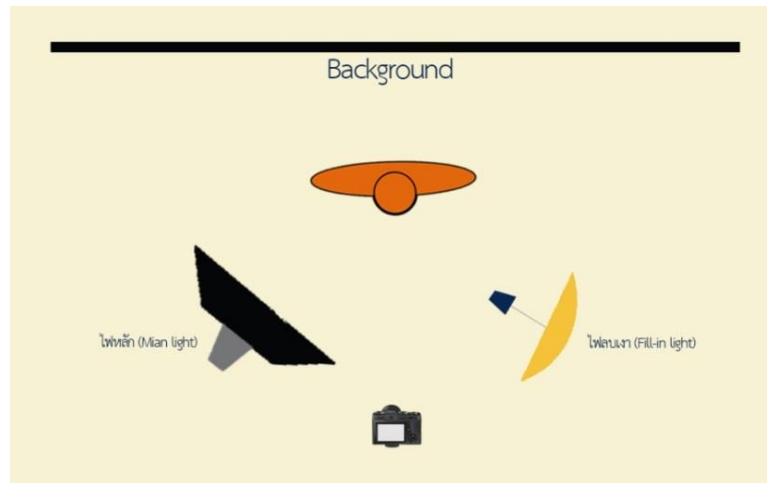


ภาพที่ 4-20 ตัวอย่างการจัดแสงไฟดวงเดียวในห้องสตูดิโอ
ที่มา โครงการงานพิเศษทางออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย

4.2.2 จัดแสงโดยการใช้ไฟสองดวง ได้แก่ ไฟหลักและไฟเพิ่มหรือไฟลบเงา (Fill-in light) เพื่อช่วยเพิ่มความสว่างให้กับส่วนที่เป็นเงาซึ่งเกิดจากไฟหลัก เป็นการลบเงาดำให้หมดไป ซึ่งลักษณะรูปแบบของการวางตำแหน่งไฟ นิยมตั้งไฟหลักในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา ส่วนไฟลบเงาตั้งในตำแหน่งเฉียงหน้าซ้าย ความสว่างของไฟลบเงาควรน้อยกว่าไฟหลัก ความสว่างของไฟลบเงาอาจทำได้โดยการลดแสงที่หลอด หรือการเลื่อนตำแหน่งหลอดไฟให้ห่างจากตัวแบบ โดยมีวิธีการจัดแสงดังนี้

- 1.) วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 500 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา
- 2.) วางไฟดวงที่ 2 ไฟลบเงา (Fill-in light) ขนาด 500 วัตต์ ติดร่มทะเล ในตำแหน่งตำแหน่งเฉียงหน้าซ้าย ความสว่างของไฟลบเงาควรน้อยกว่าไฟหลัก

ผังการจัดไฟสองดวง



ภาพที่ 4-21 ผังการจัดไฟสองดวง

ตำแหน่งการจัดไฟสองดวงในห้องสตูดิโอ



ภาพที่ 4-22 ตำแหน่งการจัดไฟสองดวงในห้องสตูดิโอ
ที่มา การประกวด RMUTP AWARDS 2019

ตัวอย่างที่ 1 การปรับค่ากำลังไฟแฟลชและกล้องถ่ายภาพ ในการถ่ายภาพคณะกรรมการสภาคณาจารย์

- 1.) วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 500 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา ตั้งค่ากำลังไฟแฟลช 1/2 และไฟหน้าที่ 1/2
- 2.) วางไฟดวงที่ 2 ไฟลบเงา (Fill-in light) ขนาด 500 วัตต์ ติดร่มทะเล ในตำแหน่งตำแหน่งเฉียงหน้าซ้าย ความสว่างของไฟลบเงาควรน้อยกว่าไฟหลัก ตั้งค่ากำลังไฟ 1/4 และไฟหน้าที่ 1/2

3.) ปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ โหมด Manual รูรับแสง F8 ความเร็วชัตเตอร์ 1/125 วินาที เลนส์ที่มีระยะทางยาวโฟกัส 70-200 มิลลิเมตร และค่าความไวแสง (ISO) 200



ภาพที่ 4-23 กำลังไฟดวงที่ 1



ภาพที่ 4-24 กำลังไฟดวงที่ 2



ภาพที่ 4-25 การปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ

ตัวอย่างภาพ



ภาพที่ 4-26 ตัวอย่างที่ 1 การจัดแสงไฟสองดวงในห้องสตูดิโอ
ที่มา คณะกรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ

ตัวอย่างที่ 2 การปรับค่ากำลังไฟแฟลชและกล้องถ่ายภาพ ในการถ่ายการประกวด Mr. & Miss

- 1.) วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 500 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา ตั้งค่ากำลังไฟแฟลช 1/16 และไฟหน้าที่ 1/2
- 2.) วางไฟดวงที่ 2 ไฟลบเงา (Fill-in light) 500 วัตต์ติดร่มทะเล ในตำแหน่งตำแหน่งเฉียงหน้าซ้าย ความสว่างของไฟลบเงาควรน้อยกว่าไฟหลัก ตั้งค่ากำลังไฟ 1/32 และไฟหน้าที่ 1/2
- 3.) ปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ โหมด Manual รูรับแสง F3.5 ความเร็วชัตเตอร์ 1/160 วินาที เลนส์ที่มีระยะทางยาวโฟกัส 70-200 มิลลิเมตร และค่าความไวแสง (ISO) 125



ภาพที่ 4-27 การปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ

ตัวอย่างภาพ

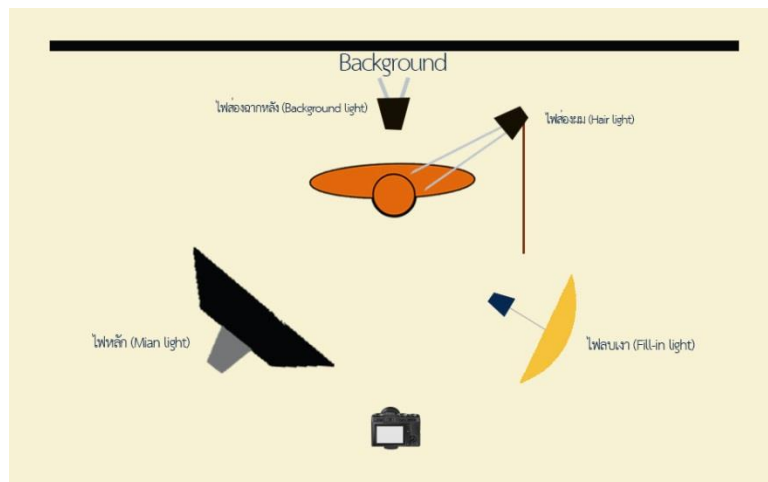


ภาพที่ 4-28 ตัวอย่างที่ 2 การจัดแสงไฟสองดวงในห้องสตูดิโอ
ที่มา การประกวด Rmutp Award 2019

4.2.3 จัดแสงโดยการใช้ไฟสี่ดวง ได้แก่ ไฟหลัก ไฟลบเงา ไฟส่องฉากหลัง (Background Light) และ ไฟส่องผม (Hair light) ในกรณีที่ถ่ายภาพบุคคล อาจใช้ไฟเพื่อเน้นเส้นผมให้มีประกายสวยแวววาวขึ้น ซึ่งไฟส่องผมจะตั้งในตำแหน่งเฉียงหลัง ตั้งให้สูงขึ้นเพื่อบิบลำแสงส่องไปยังเส้นผมของแบบโดยมีวิธีการจัดแสงดังนี้

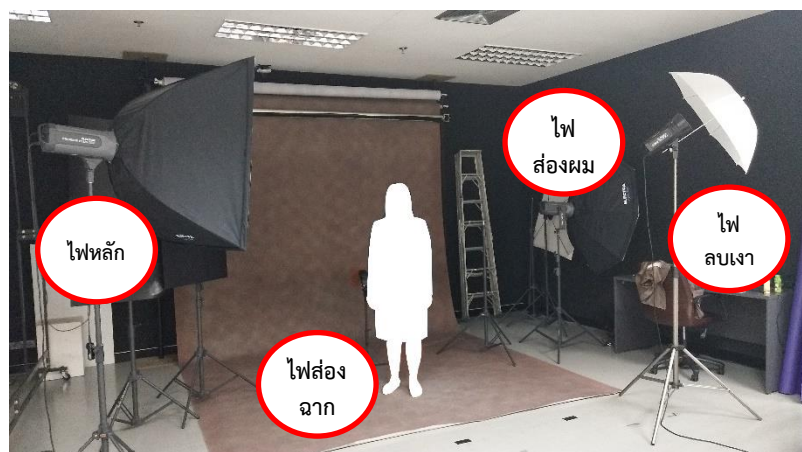
1. วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 500 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา
2. วางไฟดวงที่ 2 ไฟลบเงา (Fill-in light) ขนาด 500 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งตำแหน่งเฉียงหน้าซ้าย ความสว่างของไฟลบเงาควรน้อยกว่าไฟหลัก
3. วางไฟดวงที่ 3 ไฟส่องฉากหลัง (Background light) โดยใช้แฟลชแยก ในตำแหน่งด้านหลังของวัตถุ ตั้งให้สูงเล็กน้อยเพื่อบิบลำแสงให้เป็นดวง
4. วางไฟดวงที่ 4 ไฟส่องผม (Hair light) ขนาด 300 วัตต์ ติดกล่องแสง Softbox ในตำแหน่งเฉียงหลังของวัตถุ

ผังการจัดไฟสี่ดวง



ภาพที่ 4-29 ผังการจัดไฟสี่ดวง

ตำแหน่งการจัดไฟสี่ดวงในห้องสตูดิโอ



ภาพที่ 4-30 แสดงภาพตำแหน่งการจัดไฟสี่ดวงในห้องสตูดิโอ

ตัวอย่าง การปรับค่ากำลังไฟแฟลชและกล้องถ่ายภาพ ในการถ่ายภาพบุคคลากรมหาวิทยาลัย

1. วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 500 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา ตั้งค่ากำลังไฟแฟลช 1/2 และไฟหน้าที่ 1/2
2. วางไฟดวงที่ 2 ไฟลบเงา (Fill-in light) ขนาด 500 วัตต์ ติดร่มทะเล ในตำแหน่งตำแหน่งเฉียงหน้าซ้าย ความสว่างของไฟลบเงาควรน้อยกว่าไฟหลัก ตั้งค่ากำลังไฟ 1/4 และไฟหน้าที่ 1/2
3. วางไฟดวงที่ 3 ไฟส่องฉากหลัง (Background light) โดยใช้แฟลชแยก ในตำแหน่งด้านหลังของบุคคล ตั้งให้สูงเล็กน้อยเพื่อปัดแสงให้เป็นดวง ตั้งค่ากำลังไฟ 1/64
4. วางไฟดวงที่ 4 ไฟส่องผม (Hair light) ขนาด 300 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหลังของวัตถุ ตั้งค่ากำลังไฟ 1/8
5. ปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ โหมด Manual รูรับแสง F8 ความเร็วชัตเตอร์ 1/125 วินาที เลนส์ที่มีระยะทางยาวโฟกัส 70-200 มิลลิเมตร และค่าความไวแสง (ISO) 200



ภาพที่ 4-31 กำลังไฟดวงที่ 1



ภาพที่ 4-32 กำลังไฟดวงที่ 2



ภาพที่ 4-33 กำลังไฟดวงที่ 3



ภาพที่ 4-34 กำลังไฟดวงที่ 4



ภาพที่ 4-35 การปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ

ตัวอย่างภาพ

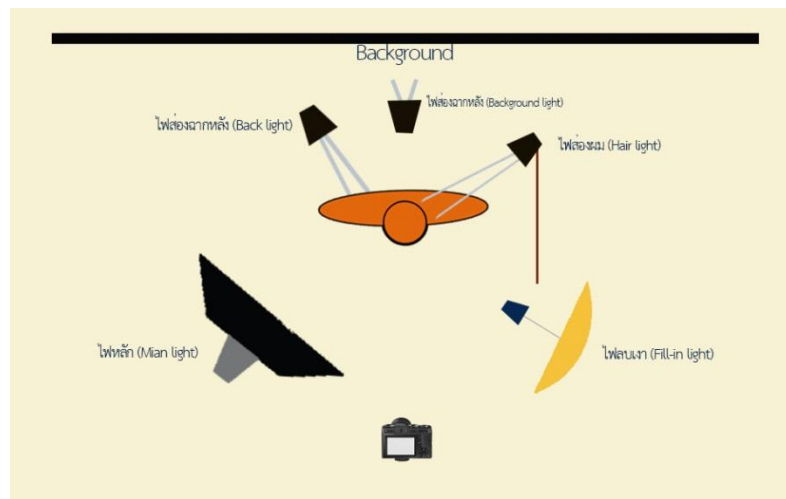


ภาพที่ 4-36 ตัวอย่างการจัดแสงไฟสตูดิโอ
ที่มา จัดทำบอร์ดบุคลากรใหม่ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

4.2.4 จัดแสงโดยการใช้ไฟห้าดวง ได้แก่ การใช้ไฟหลัก ไฟลบเงา ไฟส่องฉากหลัง ไฟส่องผม และไฟส่องหลังวัตถุ (Back Light) สำหรับไฟส่องฉากหลังจะช่วยให้เกิดความสว่างที่บริเวณส่วนหลังของภาพ ทำให้เห็นส่วนประกอบต่าง ๆ ของฉากหลังได้ชัดเจนยิ่งขึ้น และยังเป็นการแยกวัตถุที่ถ่ายออกฉากหลังทำให้เห็นวัตถุอย่างเด่นชัด โดยมีวิธีการจัดแสงดังนี้

- 1.) วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 300 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา
- 2.) วางไฟดวงที่ 2 ไฟลบเงา (Fill-in light) ขนาด 300 วัตต์ ติดร่มทะเล ในตำแหน่งตำแหน่งเฉียงหน้าซ้าย ความสว่างของไฟลบเงาควรน้อยกว่าไฟหลัก
- 3.) วางไฟดวงที่ 3 ไฟส่องฉากหลัง (Background light) โดยใช้แฟลชแยก ในตำแหน่งด้านหลังของวัตถุตั้งให้สูงเล็กน้อยเพื่อบิบแสงให้เป็นดวง
- 4.) วางไฟดวงที่ 4 ไฟส่องผม (Hair light) ขนาด 300 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหลังของวัตถุ
- 5.) วางไฟดวงที่ 5 วางไฟส่องหลัง (Back light) ขนาด 300 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ส่องเข้าหาตัววัตถุเพื่อให้ได้แสงสว่างที่ขอบด้านหลังของแบบ (Rim light) เช่น ขอบแสงเกาะตามไรผมและขอบเสื้อของตัวแบบ

ผังการจัดไฟ



ภาพที่ 4-37 ผังการจัดไฟห้าดวง

ตำแหน่งการจัดไฟห้าดวงในห้องสตูดิโอ



ภาพที่ 4-38 ตำแหน่งการจัดไฟห้าดวงในห้องสตูดิโอ

ตัวอย่าง การปรับค่ากำลังไฟแฟลชและกล้องถ่ายภาพ ในการถ่ายกิจกรรมการประกวดของนักศึกษา

1. วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 300 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา ตั้งค่ากำลังไฟแฟลช 1/2 และไพนาที 1/2
2. วางไฟดวงที่ 2 ไฟลบเงา (Fill-in light) ขนาด 300 วัตต์ ติดร่มทะเล ในตำแหน่งตำแหน่งเฉียงหน้าซ้าย ความสว่างของไฟลบเงาควรน้อยกว่าไฟหลัก ตั้งค่ากำลังไฟ 1/4 และไพนาที 1/2
3. วางไฟดวงที่ 3 ไฟส่องฉากหลัง (Background light) โดยใช้แฟลชแยก ในตำแหน่งด้านหลังของบุคคล ตั้งให้สูงเล็กน้อยเพื่อปัดแสงให้เป็นดวง ตั้งค่ากำลังไฟ 1/64
4. วางไฟดวงที่ 4 ไฟส่องผม (Hair light) ขนาด 300 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหลังของวัตถุ ตั้งค่ากำลังไฟ 1/8

5. วางไฟดวงที่ 5 วางไฟส่องหลัง (Back light) ขนาด 300 ติดกล่องแสง (Softbox) วางในตำแหน่งเฉียงหลัง ส่องเข้าหาตัวบุคคลเพื่อให้ได้สว่างที่ขอบด้านหลังของแบบ ตั้งค่ากำลังไฟ 1/16

6. ปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ โหมด Manual รูรับแสง F8 ความเร็วชัตเตอร์ 1/125 วินาที เลนส์ที่มีระยะทางยาวโฟกัส 24-70 มิลลิเมตร และค่าความไวแสง (ISO) 200



ภาพที่ 4-39 กำลังไฟดวงที่ 1



ภาพที่ 4-40 กำลังไฟดวงที่ 2



ภาพที่ 4-41 กำลังไฟดวงที่ 3



ภาพที่ 4-42 กำลังไฟดวงที่ 4



ภาพที่ 4-43 กำลังไฟดวงที่ 5



ภาพที่ 4-44 การปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ

ตัวอย่างภาพ

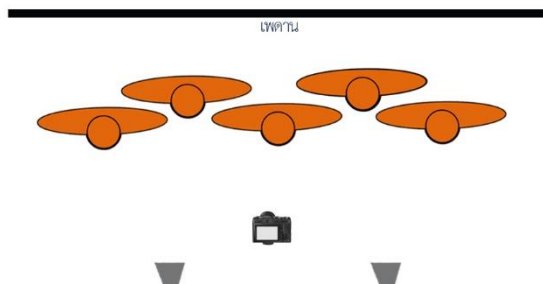


ภาพที่ 4-45 ตัวอย่างการจัดแสงไฟหัวดวงในห้องสตูดิโอ
ที่มา การประกวด Rmutp Award 2019

4.2.5 การจัดแสงไฟถ่ายภาพกลุ่มคน การจัดไฟในห้องสตูดิโอที่ใช้ในการถ่ายภาพของ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นห้องโถงที่มีขนาดไม่ใหญ่ มีเพดานไม่สูงและเป็นสีขาว ผู้จัดทำจึงได้ใช้วิธีการนำไฟแฟลช ขนาด 500 วัตต์ สองดวง ตั้งไว้หลังกล้อง โดยไม่ติดร่มหรือติดกล่องแสง (Softbox) ด้วยวิธีการหันดวงไฟเข้าหาเพดานเพื่อให้แสงส่องไปที่เพดาน แล้วเกิดการแสงสะท้อนจากเพดานกลับมายังกลุ่มคน โดยมีวิธีการจัดแสง ดังนี้

- 1.) วางไฟดวงที่ 1 ขนาด 500 วัตต์ ในตำแหน่งด้านหลังกล้องไม่ติดกล่องแสง (Softbox) โดยหันดวงไฟเข้าหาเพดาน เพื่อให้แสงสะท้อนจากเพดานไปยังกลุ่มคน
- 2.) วางไฟดวงที่ 2 ขนาด 500 วัตต์ โดยวางคู่ขนานกับดวงไฟดวงที่ 1 ในตำแหน่งด้านหลังกล้องไม่ติดกล่องแสง (Softbox) โดยหันดวงไฟเข้าหาเพดาน เพื่อให้แสงสะท้อนจากเพดานไปยังกลุ่มบุคคล

ผังการจัดไฟถ่ายภาพกลุ่มคน



ภาพที่ 4-46 ผังการจัดไฟถ่ายภาพกลุ่มคน



ภาพที่ 4-47 ตำแหน่งการจัดไฟถ่ายภาพกลุ่มคนในห้องสตูดิโอ

ตัวอย่าง การปรับค่ากำลังไฟแฟลชและกล้องถ่ายภาพ ในการถ่ายกลุ่มงานสถาบันวิจัยและพัฒนา

1. วางไฟดวงที่ 1 ขนาด 500 วัตต์ ในตำแหน่งด้านหลังกล้องไม่ต้องติดกล่องแสง (Softbox) หันดวงไฟเข้าหาเพดาน เพื่อให้แสงสะท้อนจากเพดานไปหากลุ่มคน ตั้งค่ากำลังไฟ 1/2 และไฟนำที่ 1/2
2. วางไฟดวงที่ 2 ขนาด 500 วัตต์ วางคู่ขนานกับดวงไฟดวงที่ 1 ในตำแหน่งด้านหลังกล้องไม่ต้องติดกล่องแสง (Softbox) หันดวงไฟเข้าหาเพดาน ตั้งค่ากำลังไฟ 1/2 และไฟนำที่ 1/2
3. ปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพโหมด Manual รูรับแสง F6.3 ความเร็วชัตเตอร์ 1/80 วินาที เลนส์ที่มีระยะทางยาวโฟกัส 16-35 มิลลิเมตร และค่าความไวแสง (ISO) 200



ภาพที่ 4-48 กำลังไฟดวงที่ 1



ภาพที่ 4-49 กำลังไฟดวงที่ 2



ภาพที่ 4-50 การปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ

ตัวอย่างภาพ



ภาพที่ 4-51 ตัวอย่างการจัดแสงไฟถ่ายภาพกลุ่มคนที่มา ภาพบุคลากรเพื่อใช้ในการดำเนินงานต่าง ๆ ของสถาบันวิจัยและพัฒนา

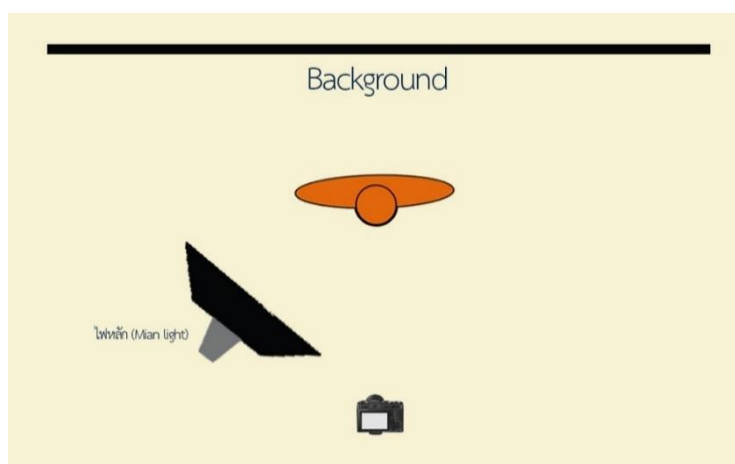
4.2.6. การจัดแสงแบบโลว์คีย์และไฮคีย์ (Low Key/High Key)

การจัดแสงแบบโลว์คีย์ (Low Key) หมายถึง ลักษณะพื้นที่ส่วนใหญ่ของภาพเป็นโซนมืด โดยเฉพาะสีดำ ซึ่งการถ่ายภาพโลว์คีย์นิยมในเรื่องของการเล่นแสงและเงา โดยมีลักษณะของแสงส่องมาจากทางด้านข้าง ในการจัดแสงแบบโลว์คีย์ไม่ใช้การถ่ายภาพให้มืด พื้นที่ส่วนที่เป็นส่วนสว่างยังคงได้รับแสงพอดี ในขณะที่พื้นที่ส่วนอื่นๆ นั้นเป็นโซนมืด ในเรื่องของอารมณ์ของภาพโลว์คีย์จะเป็นในแนวลึกลับ ส่วนทางด้านของการถ่ายภาพแบบไฮคีย์ (High key) หมายถึง การถ่ายภาพโดยให้โทนสีส่วนใหญ่ของภาพมีความสว่างมากกว่าสีเทากลาง โดยทฤษฎีแล้ว ภาพแบบไฮคีย์จะมีความเปรียบต่างของภาพต่ำ (Contrast) ตูแล้วนุ่มให้ความรู้สึกสดใส ร่าเริง และมีความสุข โดยมีวิธีการจัดแสง ดังนี้

- การจัดแสงแบบ Low Key

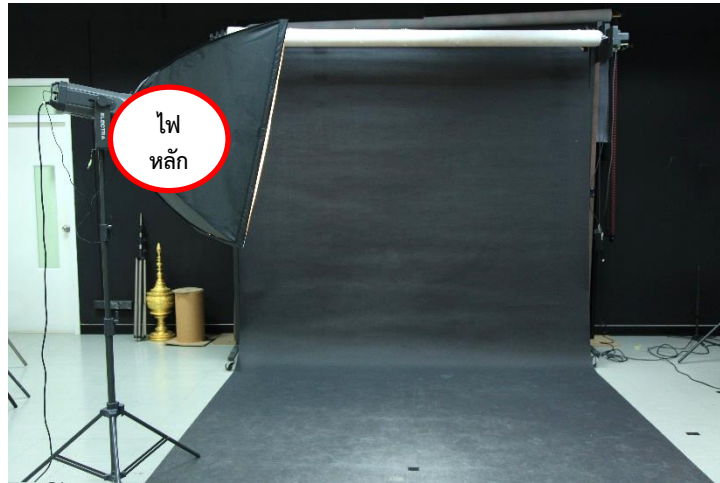
1. วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 500 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา

ผังการจัดไฟแบบโลว์คีย์ (Low key)



ภาพที่ 4-52 ผังการจัดไฟแบบโลว์คีย์ (Low Key)

ตำแหน่งการจัดไฟแบบโลว์คีย์ (Low key)



ภาพที่ 4-53 ตำแหน่งการจัดไฟแบบโลว์คีย์ (Low Key)

ตัวอย่าง การปรับค่ากำลังไฟแฟลชและกล้องถ่ายภาพ ในการถ่ายชุดผู้นำเชียร์

1. วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 500 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา ตั้งค่ากำลังไฟแฟลช 1/4 และไฟหน้าที่ 1/2
2. ปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ โหมด Manual รูรับแสง F8 ความเร็วชัตเตอร์ 1/125 วินาที เลนส์ที่มีระยะทางยาวโฟกัส 70-200 มิลลิเมตร และค่าความไวแสง (ISO) 200
3. ปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ ชดเชยแสงไปทางลบ 1-2 stop

ตัวอย่างภาพ



ภาพที่ 4-54 ตัวอย่างภาพการจัดแสงแบบโลว์คีย์ (Low key)

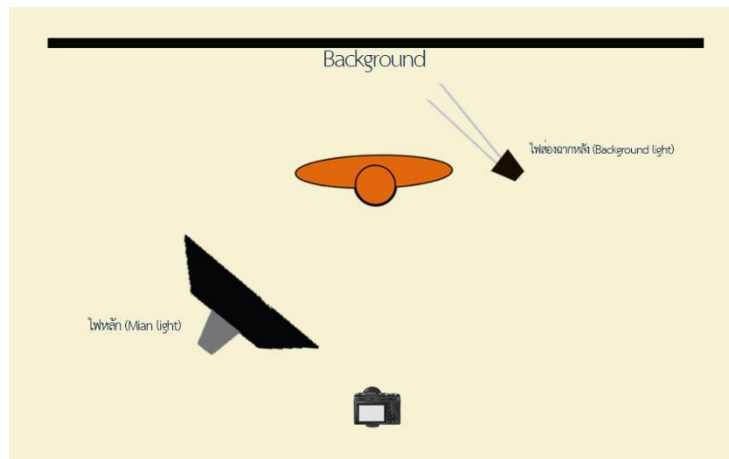
ที่มา นักศึกษาประกวด Rmutp Star ในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

- การจัดแสงแบบไฮคีย์ (High Key)

1. วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 500 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา ตั้งค่ากำลังไฟแฟลช 1/2

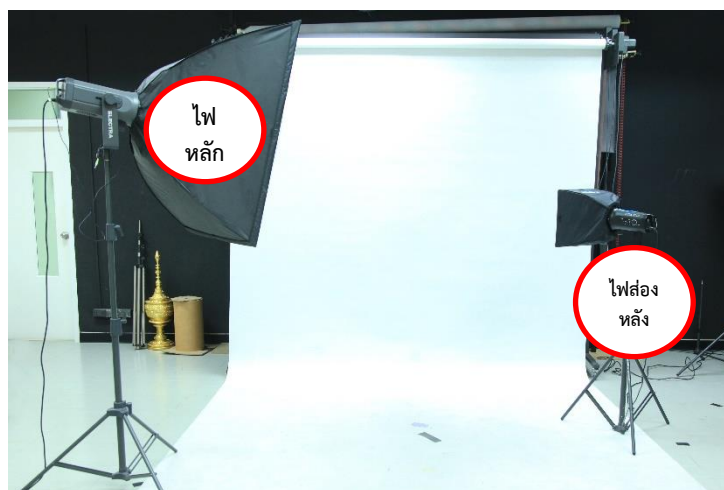
2. วางไฟดวงที่ 2 วางไฟส่องหลัง (Back light) ขนาด 300 ติดกล่องแสง (Softbox) วางในตำแหน่งเฉียงหลัง ส่องเข้าฉากเพื่อให้ได้แสงสว่างด้านหลังของฉาก ตั้งค่ากำลังไฟ 1/32

ผังการจัดไฟแบบไฮคีย์ (High key)



ภาพที่ 4-55 ผังการจัดไฟแบบไฮคีย์ (High Key)

ตำแหน่งการจัดไฟแบบไฮคีย์ (High key)



ภาพที่ 4-56 ตำแหน่งการจัดไฟแบบไฮคีย์ (High Key)

ตัวอย่าง การปรับค่ากำลังไฟแฟลชและกล้องถ่ายภาพ ในการถ่ายชุดผู้นำเชียร์

1. วางไฟดวงที่ 1 ไฟหลัก (Main light) ขนาด 500 วัตต์ ติดกล่องแสง (Softbox) ในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา ตั้งค่ากำลังไฟแฟลช 1/4 และไฟหน้าที่ 1/2
2. วางไฟดวงที่ 2 วางไฟส่องหลัง (Back light) ขนาด 300 ติดกล่องแสง (Softbox) วางในตำแหน่งเฉียงหลัง ส่องเข้าฉากเพื่อให้ได้แสงสว่างด้านหลังของฉาก ตั้งค่ากำลังไฟ 1/32
3. ปรับตั้งค่าระบบกล้อง โหมด Manual, รูรับแสง F8 ความเร็วชัตเตอร์ 1/125 วินาที, เลนส์ที่มีระยะทางยาวโฟกัส 70-200 มิลลิเมตร และค่าความไวแสง (ISO) 200
4. ปรับตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ ชดเชยแสงไปทางบวก 1-2 stop

ตัวอย่างภาพ



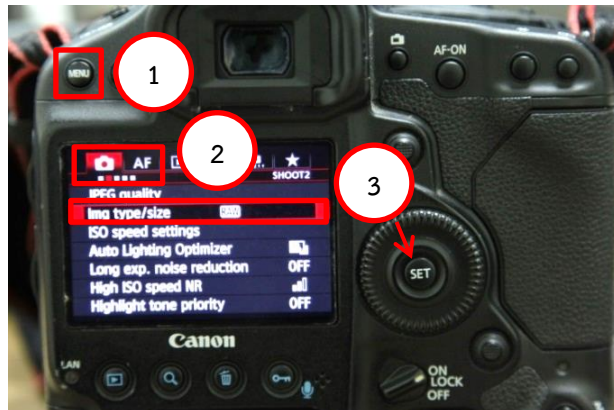
ภาพที่ 4-57 ตัวอย่างการจัดแสงไฟแบบไฮคีย์ (High Key) ที่มา โครรงานพิเศษทางออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย

4.3 การตั้งค่ากล้องสำหรับถ่ายภาพ

4.3.1 ขั้นตอนการตั้งค่าเลือกขนาดคุณภาพไฟล์เป็นไฟล์ .Raw

รูปแบบไฟล์ภาพแบบมาตรฐานแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ ไฟล์ .Jpg และไฟล์ .Raw ความแตกต่างระหว่างสองไฟล์นี้คือ ไฟล์ .Jpg กล้องจะประมวลผลในเรื่องแสงและสีให้อัตโนมัติสามารถนำภาพไปใช้งานได้ทันที ส่วนไฟล์ .Raw ซึ่งเป็นไฟล์ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการประมวลผลจากกล้องดิจิทัล เหมาะสำหรับการนำไปใช้ตกแต่งในภายหลัง ในการจัดเตรียมกล้องถ่ายภาพให้เลือกรูปแบบไฟล์ภาพเป็นไฟล์ .Raw โดยมีวิธีการปรับตั้งค่า ดังนี้

- 1.) เลือกคำสั่ง Menu
- 2.) หมุนวงแหวนปรับตั้งค่าด้านบนกล้อง  เลือกไปที่แท็บ Shoot 2
- 3.) หมุนวงล้อปรับตั้งค่าด้านหลังกล้อง  เลือกไปที่ Img type/Size จากนั้นเลือกไปที่
คำสั่ง Set
- 4.) หมุนวงแหวนปรับตั้งค่าด้านบนกล้อง  เลือกรูปแบบไฟล์ .Raw จากนั้นเลือกไปที่
คำสั่ง Set




ภาพที่ 4-58 การปรับตั้งค่าด้านหลังกล้อง เลือกไปที่ Img type/SIZE



ภาพที่ 4-59 การปรับตั้งค่าด้านบนกล้องเลือกรูปแบบไฟล์ .Raw

4.3.2 ขั้นตอนการปรับค่าโหมดถ่ายภาพเป็น Manual Mode หรือ โหมด M

การปรับค่าโหมดถ่ายภาพให้เลือกโหมดถ่ายภาพเป็นแบบ Manual Mode หรือโหมด M เพราะสามารถควบคุมได้ทั้งรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ เป็นโหมดถ่ายภาพที่สามารถควบคุมกล้องได้มากที่สุด เหมาะสำหรับการถ่ายภาพในสภาพแวดล้อมที่มีค่าแสงคงที่ เช่น การถ่ายภาพในสตูดิโอ โดยมีวิธีการปรับตั้งค่าดังนี้


- 1.) เลือกไปที่คำสั่ง Mode ด้านบนกล้อง เพื่อปรับโหมดการถ่ายเป็นระบบ Manual
- 2.) หมุนวงแหวนปรับตั้งค่าด้านบน  เลือกไปที่โหมด M



ภาพที่ 4-60 การปรับค่าโหมดถ่ายภาพ Manual Mode หรือ โหมด M

4.3.3 การปรับตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ (Speed Shutter)

การปรับความเร็วชัตเตอร์ด้วยการใช้ความเร็วสูงสุดของแฟลช โดยที่กล้องกับแฟลชมีความสัมพันธ์กัน ในการถ่ายภาพในสตูดิโอจะใช้ความเร็วชัตเตอร์อยู่ที่ค่า 1/125 วินาที 1/200 วินาที ซึ่งการตั้งค่าสูงเกินไปจะทำให้ภาพมีลักษณะเป็นแถบสีดำด้านหนึ่ง ซึ่งเกิดจากการที่ม่านชัตเตอร์ปิดก่อนแสงแฟลชจะกวาดไปทั่วภาพ โดยมีวิธีการปรับตั้งค่าดังนี้

- 1.) หมุนวงแหวนปรับตั้งค่าด้านบนกล้อง  เพื่อปรับค่าความเร็วชัตเตอร์
- 2.) ปรับความเร็วชัตเตอร์ที่ค่า 1/125 วินาที หรือ 1/200 วินาที (ไม่ควรเกิน 1/200 วินาที)




ภาพที่ 4-61 ตัวอย่างรูปภาพความเร็วชัตเตอร์กับแฟลชที่ไม่สัมพันธ์กัน



ภาพที่ 4-62 การปรับตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ (Speed Shutter)

4.3.4 ขั้นตอนการปรับตั้งค่ารูรับแสง (F-Stop)

สำหรับการถ่ายภาพบุคคล (Portrait) การปรับตั้งค่ารูรับแสงไม่มีรูปแบบที่ตายตัว เช่น ต้องการภาพถ่ายที่มีความคมชัด การปรับตั้งค่าจะตั้งค่าอยู่ที่ F11 F8 แต่ถ้าปรับตั้งค่ารูรับแสงที่ต่ำเพื่อให้แสงและตัวแบบดูนุ่มนวลโดยส่วนใหญ่จะตั้งค่าอยู่ที่ F2.8 หรือ F4 แต่อาจจะทำให้บางส่วนของภาพไม่มีความคมชัด เช่น เส้นผม ซึ่งการปรับตั้งค่ารูรับแสงจะขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้ถ่ายภาพเป็นหลัก โดยมีวิธีการปรับตั้งค่าดังนี้

- 1.) หมุนวงล้อปรับตั้งค่าด้านหลังกล้อง  เพื่อปรับตั้งค่ารูรับแสง
- 2.) ปรับตั้งค่ารูรับแสง



ภาพที่ 4-63 วงล้อปรับตั้งค่าด้านหลังกล้อง

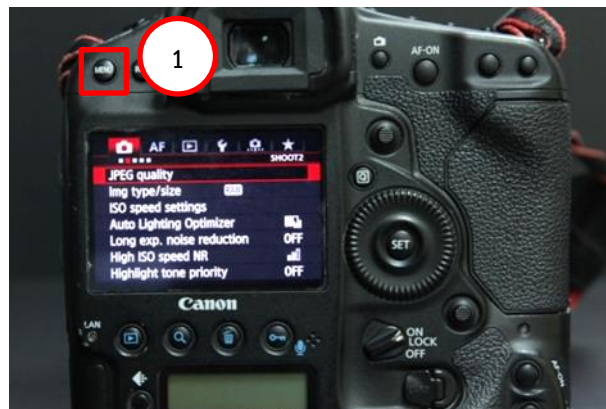


ภาพที่ 4-64 การปรับตั้งค่ารูรับแสง

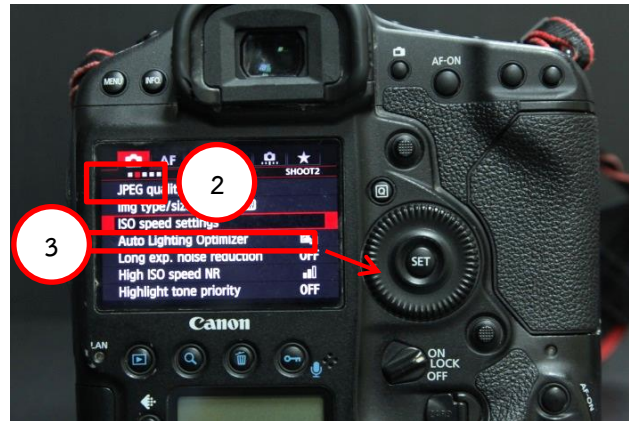
4.3.5 ขั้นตอนการปรับตั้งค่าความไวแสง (ISO)

การปรับตั้งค่าความไวแสง (ISO) ให้ปรับตั้งค่าที่ 100 หรือ 200 ไม่จำเป็นต้องปรับค่าความไวแสงที่สูง เพราะอาจจะทำให้ภาพสูญเสียรายละเอียดเกิดความไม่คมชัด โดยมีวิธีการปรับตั้งค่าดังนี้

- 1.) เลือกคำสั่ง Menu
- 2.) หมุนวงแหวนปรับตั้งค่าด้านบนกล้อง  เลือกไปที่แท็บ Shoot 2
- 3.) หมุนวงล้อปรับตั้งค่าด้านหลังกล้อง  เลือกไปที่ ISO speed setting จากนั้นเลือกไปที่ตั้งค่า Set



ภาพที่ 4-65 ภาพด้านหลังกล้องการปรับตั้งค่าความไวแสง (ISO)



ภาพที่ 4-66 การปรับ ISO speed setting

- Set
- 4.) หมุนวงล้อปรับตั้งค่าด้านหลังกล้อง  เลือกไปที่ ISO speed จากนั้นเลือกไปที่ตั้งค่า
- Set
- 5.) หมุนวงล้อปรับตั้งค่าด้านหลังกล้อง  เลือกไปที่ค่า ISO 200 หรือ 100 เลือกไปที่ตั้งค่า



ภาพที่ 4-67 การปรับ ISO speed



ภาพที่ 4-68 ค่าความไวแสง 200

4.3.6 ขั้นตอนการปรับตั้งค่า Picture Style

การปรับ Picture Style ช่วยให้สามารถกำหนดลักษณะโทนสี ความสดของสี ส่วนใหญ่ใช้ยู่สองประเภทคือโหมด Portrait และ Studio Portrait (P-STUDIO) โดยมีวิธีการปรับตั้งค่า ดังนี้

- 1.) เลือกคำสั่ง Menu
- 2.) หมุนวงแหวนปรับตั้งค่าด้านบนกึ่งกล้อง  เลือกไปที่แท็บ Shoot 1



ภาพที่ 4-69 การปรับตั้งค่าด้านบนกึ่งกล้องแท็บ Shoot 1

- 3.) หมุนวงล้อปรับตั้งค่าด้านหลังกล้อง  เลือกไปที่ Picture Style เลือกไปที่ตั้งค่า SET
- 4.) หมุนวงล้อปรับตั้งค่าด้านหลังกล้อง  เลือกไปที่ User Def.1 P-STUDIO เลือกไปที่ตั้งค่า SET





ภาพที่ 4-70 การปรับตั้งค่า Picture Style



ภาพที่ 4-71 การปรับตั้งค่า User Def.1 P-STUDIO

4.3.7 ขั้นตอนการปรับตั้งค่าความสมดุลแสงสีขาว (White Balance)

การตั้งค่าความสมดุลแสงสีขาว (White Balance) ให้ตั้งค่าเป็นตัวเลข Kevin คือ ค่าอุณหภูมิของสี ซึ่งเราสามารถตั้งค่าความสมดุลแสงสีขาว (White Balance) เป็นองศา Kevin ตามรูปแบบของการจัดไฟ ด้วยการทดลองถ่ายแล้วกำหนดค่าแสงให้ได้สีที่เที่ยงตรงมากที่สุด ในการถ่ายภาพบุคคลผู้ปฏิบัติงานได้ปรับค่า Kevin อยู่ที่ 5200 โดยมีวิธีการปรับตั้งค่า ดังนี้

- 1.) เลือกคำสั่ง Menu
- 2.) หมุนวงแหวนปรับตั้งค่านั้นบนกล้อง  เลือกไปที่แท็บ Shoot 1
- 3.) หมุนวงล้อปรับตั้งค่านั้นด้านหลังกล้อง  เลือกไปที่ White balance จากปุ่มกดปุ่ม SET



ภาพที่ 4-72 แสดงภาพปุ่ม Menu และ แท็บ Shoot 1



ภาพที่ 4-73 การปรับตั้งค่า White balance

- 4.) หมุนวงล้อปรับตั้งค่าด้านหลังกล้อง  เลือกไปที่ Color temp. (K) เลือกตั้งค่า Set
 5.) หมุนวงแหวนปรับตั้งค่าด้านบนกล้อง  เลือกไปที่ตัวเลข 5200 เลือกตั้งค่า Set




ภาพที่ 4-74 การปรับตั้งค่า Color temp.



ภาพที่ 4-75 แสดงภาพค่า White Balance ที่ 5200

4.3.8 ขั้นตอนการตั้งค่าระบบวัดแสง (Center-Weighted Average Metering)

การตั้งค่าระบบวัดแสงให้เลือกไปที่ การวัดแสง ระบบวัดแสงเฉลี่ยหนักกลาง (Center-Weighted Average Metering) กล้องจะวัดแสงทั้งเฟรมแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดที่กลางภาพ บริเวณที่เน้นกลางภาพ เป็นระบบวัดแสงที่นิยมใช้ในการถ่ายภาพบุคคล โดยมีวิธีการปรับตั้งค่า ดังนี้

- 1.) เลือกคำสั่ง Af-Drive ด้านบนกล้องค้างไว้
- 2.) หมุนวงแหวนปรับตั้งค่าด้านบนกล้อง 
- 3.) เลือกไปที่สัญลักษณ์ การวัดแสงระบบวัดแสงเฉลี่ยหนักกลาง

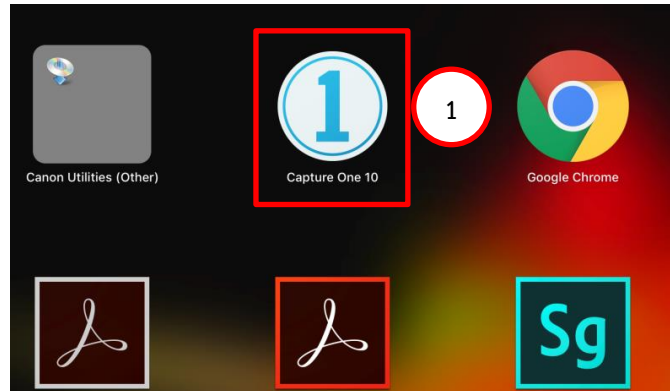


ภาพที่ 4-76 การตั้งค่าระบบวัดแสง

4.3.9 ขั้นตอนการเชื่อมต่อกล้องถ่ายภาพเข้ากับโปรแกรม Capture one 10

ผู้จัดทำได้มีการนำโปรแกรม Capture one 10 มาใช้เป็นโปรแกรมถ่ายภาพ เพื่อตรวจสอบภาพถ่ายในขณะที่ดำเนินการถ่ายภาพ ประเมินเรื่องของแสง ลักษณะการแต่งกาย ท่าโพส และเก็บไฟล์รูปภาพต้นฉบับไว้ในโปรแกรม ขั้นตอนการเชื่อมต่อกล้องถ่ายภาพกับโปรแกรม Capture one 10 มีวิธีการ ดังนี้

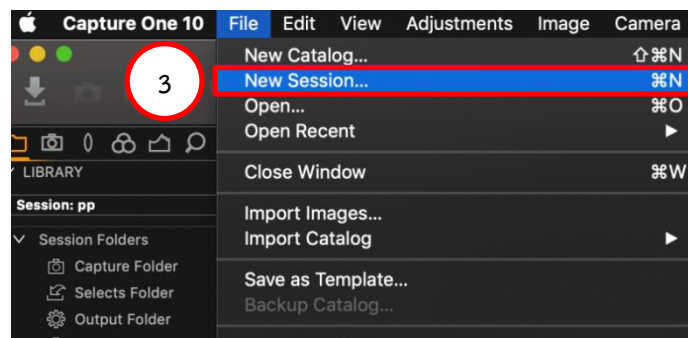
- 1.) เปิดโปรแกรม Capture one 10
- 2.) นำสายเชื่อมต่อ (USB) เสียบเชื่อมต่อเข้ากับกล้องถ่ายภาพ จากนั้นเสียบเชื่อมต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์ (Mac)
- 3.) เลือกคำสั่ง File > New Session เพื่อสร้างพื้นที่ในการทำงานและสร้างพื้นที่จัดเก็บ (Folder) ไฟล์รูปภาพ
- 4.) ปรากฏหน้าต่าง New Session เลือกไปที่ช่อง Name เพื่อตั้งชื่อพื้นที่ในการจัดเก็บไฟล์รูปภาพ (Folder)



ภาพที่ 4-77 โปรแกรม Capture one 10

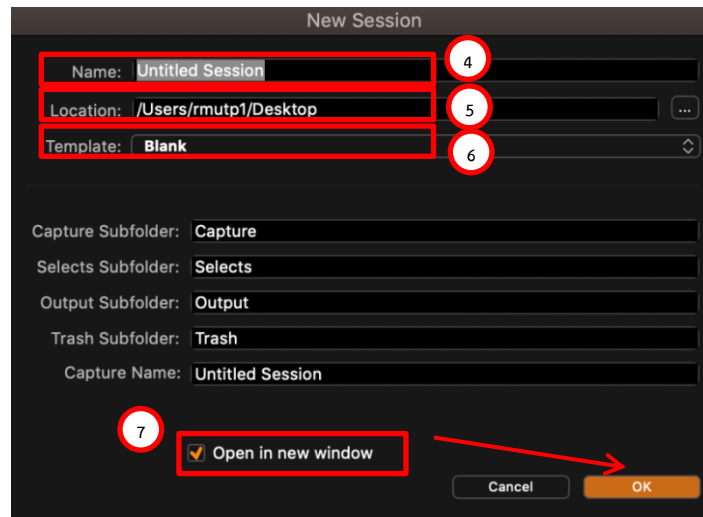


ภาพที่ 4-78 การเชื่อมต่อกล้องถ่ายภาพกับคอมพิวเตอร์ (Mac)




ภาพที่ 4-79 การสร้างพื้นที่การทำงานในคำสั่ง New Session

- 5.) ในช่อง Location คลิกเลือกพื้นที่ (Drive) ที่ต้องการจัดเก็บไฟล์รูปภาพ
- 6.) ในช่อง Template เลือกคำสั่ง Blank
- 7.) เลือกเครื่องหมายถูกที่คำสั่ง Open in new window จากนั้นเลือกคำสั่ง Ok



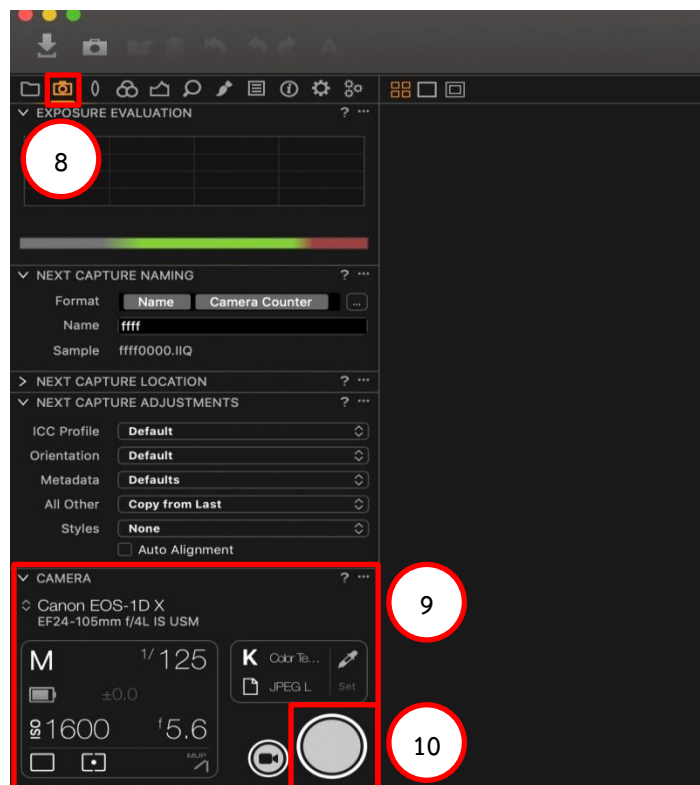
ภาพที่ 4-80 หน้าต่าง New Session

8.) จะปรากฏหน้าต่างโปรแกรม Capture one จากนั้นเลือกสัญลักษณ์  เลือกไปที่ Capture drag to reorder

9.) จะปรากฏรายละเอียดการตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ ใน ช่อง Tool tabs

10.) คลิกถ่ายภาพที่สัญลักษณ์  เพื่อทดสอบการเชื่อมต่อระหว่างกล้องถ่ายภาพกับโปรแกรม Capture one 10

11.) ภาพจะแสดงในช่อง Browser และ Viewer



ภาพที่ 4-81 การตั้งค่ากล้องถ่ายภาพ ใน ช่อง Tool tabs



ภาพที่ 4-82 แสดงภาพในช่อง Browser และ Viewer
ที่มา ตัวอย่างการแต่งกายของนักศึกษา คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

4.3.10 ขั้นตอนการเชื่อมต่อเครื่องรับ-ส่งสัญญาณวิทยุกับกล้องถ่ายภาพ และไฟแฟลชสตูดิโอ
การเชื่อมต่อหรือการรับ-ส่งสัญญาณวิทยุเป็นการนำระบบไร้สายมาใช้ในการควบคุมสัญญาณ
(Strato II Transmitter) ระหว่างกล้องถ่ายภาพกับไฟแฟลชสตูดิโอ โดยมีขั้นตอนการใช้งานดังต่อไปนี้

- 1.) ตั้งค่าช่อง (Channel) เครื่องส่งสัญญาณวิทยุ (Transmitter) โดยเลือกไปหมายเลข 1
- 2.) ตั้งค่าช่อง (Channel) เครื่องรับสัญญาณวิทยุ (Receiver) โดยเลือกไปที่หมายเลข 1



ภาพที่ 4-83 เครื่องส่งสัญญาณวิทยุ (Transmitter)



ภาพที่ 4-84 เครื่องรับสัญญาณวิทยุ (Receiver)

- 3.) ตั้งค่ากลุ่ม (Group) เครื่องส่งสัญญาณวิทยุ (Transmitter) โดยเลือกไปที่กลุ่ม A
- 4.) ตั้งค่ากลุ่ม (Group) เครื่องรับสัญญาณวิทยุ (Receiver) โดยเลือกไปที่กลุ่ม A
- 5.) นำเครื่องส่งสัญญาณวิทยุ (Transmitter) เชื่อมต่อกับฐานเสียบแฟลชแยกด้านบนของกล้อง

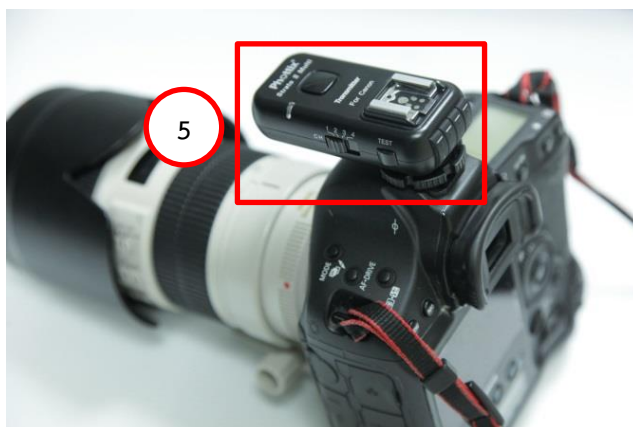
ถ่ายภาพ



ภาพที่ 4-85 การตั้งค่าเครื่องส่งสัญญาณวิทยุกลุ่ม A



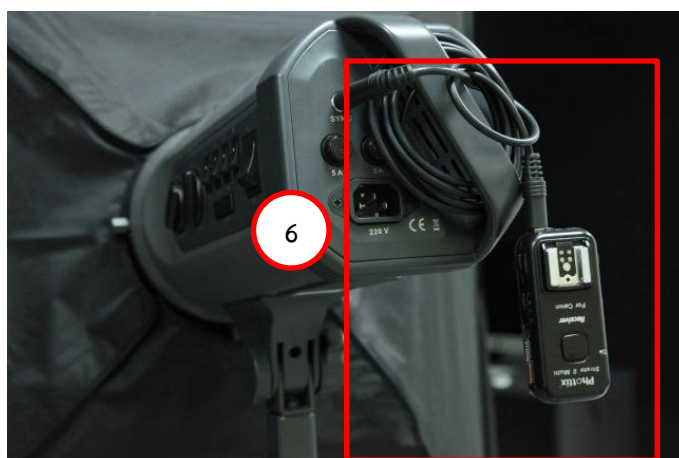
ภาพที่ 4-86 การตั้งค่าเครื่องรับสัญญาณวิทยุ กลุ่ม A



ภาพที่ 4-87 การเชื่อมต่อเครื่องส่งสัญญาณวิทยุกับฐานเสียบแฟลช

6.) นำเครื่องรับสัญญาณวิทยุ (Receiver) เชื่อมต่อกับไฟแฟลชสตูดิโอ

7.) กดปุ่มทดลอง (Test) เครื่องส่งสัญญาณวิทยุ (Transmitter) เพื่อทดสอบไฟแฟลชสตูดิโอ



ภาพที่ 4-88 การเชื่อมต่อเครื่องรับสัญญาณวิทยุกับไฟแฟลชสตูดิโอ



ภาพที่ 4-89 แสดงภาพปุ่มทดลอง (Test) เครื่องส่งสัญญาณวิทยุ

4.4 การวางท่าทางรูปแบบการถ่ายภาพบุคคล

การปฏิบัติงานในการถ่ายภาพบุคคล (Portrait) ในสตูดิโอ ผู้ถ่ายต้องมีความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการถ่าย ซึ่งการถ่ายภาพบุคคลสิ่งสำคัญคือเรื่องของการจัดท่าทาง ลักษณะการโพสท่า และที่สำคัญคือการสื่อสารระหว่างผู้ปฏิบัติงานถ่ายภาพกับตัวแบบ จะต้องสื่อสารให้ชัดเจนเพื่อให้ตัวแบบเข้าใจในเรื่องของการโพสท่า ลักษณะการยืน การนั่ง การเอียงด้านซ้ายหรือด้านขวา และต้องการให้ตัวแบบถ่ายทอดความรู้สึกอย่างไร ส่วนใหญ่การถ่ายภาพบุคคลมักจะแสดงความรู้สึกผ่านใบหน้า ดวงตา อารมณ์ สำหรับการวางท่าทางรูปแบบการถ่ายภาพบุคคล มี 5 ลักษณะ ดังนี้

4.4.1 ภาพเต็มตัว (Full Shot)

จุดสำคัญอยู่ที่การโพสท่า หรือความสัมพันธ์ระหว่างตัวแบบกับสภาพแวดล้อม ณ ตำแหน่งของการถ่ายภาพ ถ้าถ่ายโดยใช้แสงธรรมชาติ การถ่ายอาจจะเป็นที่ทำงานของตัวแบบเอง เช่น ถ่ายภาพพนักงานที่มีตราสัญลักษณ์มหาวิทยาลัยฯ อยู่ด้วย ก็จะช่วยให้ได้ภาพที่สื่อความหมายของเรื่องราวได้ดี แต่ถ้าเป็นงานถ่ายภาพในสตูดิโอ เช่น การถ่ายภาพผู้บริหารเพื่อจัดทำบอร์ดประชาสัมพันธ์ ควรหาลักษณะการโพส ท่าทางการยืน นั่ง การวางแขน ขา ให้ดูเหมาะสม เพราะสิ่งเหล่านี้จะปรากฏชัดเจนเมื่อถ่ายเต็มตัว หรือจะเป็นการถ่ายภาพนักศึกษา ก็ควรให้นักศึกษาโพสท่าทางการยืน นั่ง การวางแขน ขา ใบหน้า อารมณ์ ให้ตรงกับลักษณะงาน เหมาะสมกับงานแต่ละประเภท เช่น การประกวดเฟรชชี การถ่ายชุดแฟชั่น หรือการแต่งกายชุดนักศึกษา เป็นต้น



ภาพที่ 4-90 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบเต็มตัวในสตูดิโอ
ที่มา ตัวอย่างการแต่งกายของนักศึกษา คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์



ภาพที่ 4-91 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบเต็มตัวในการประกอบสื่อ

4.4.2 ภาพ $\frac{3}{4}$ ของตัว (Three-quarter shot)

คือภาพบุคคลที่ถ่ายตั้งแต่ระดับศีรษะลงมาถึงแนวขาที่อ่อนบน หรือประมาณแนวหัวเข่า สำหรับการถ่ายภาพในลักษณะนี้ถือได้ว่าเป็นการถ่ายภาพบุคคลที่ได้รับความนิยม ทั้งภาพถ่ายจากแสงธรรมชาติ หรืองานในสตูดิโอ เนื่องจากตัวแบบจะดูเด่นกว่าสภาพแวดล้อมโดยรอบ ในขณะที่เดียวกันก็สามารถบอกได้ว่าสภาพแวดล้อมนั้นเป็นอย่างไร ส่วนในเรื่องของการโพสท่าถือได้ว่ามีความสำคัญเพราะจะใช้การโพสท่าครึ่งตัวด้านบนมากกว่าด้านล่าง เราจึงสามารถทำบางสิ่งบางอย่างกับตัวแบบได้ เช่น หาเก้าอี้ให้ตัวแบบยืนในกรณีที่ต้องการให้แบบดูสูงขึ้น



ภาพที่ 4-92 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบ $\frac{3}{4}$ ของตัวในสตูดิโอ
ที่มา โครงการประกวด Fresmen Day Fresh Play ประจำปี 2018,
บัณฑิตต้นแบบพิธีพระราชทานปริญญาบัตร



ภาพที่ 4-93 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบ $\frac{3}{4}$ ในการประกอบสื่อ
ที่มา โครงการประกวด RMUTP AWARDS

4.4.3 ภาพครึ่งตัว (Half shot)

ในการถ่ายภาพครึ่งตัวนั้น จะถ่ายตั้งแต่ระดับศีรษะลงมาถึงประมาณแนวเอว ถ้าถ่ายแสงธรรมชาติ ฉากหลังจะถูกกลบทบาทลงมาก ดังนั้น จึงนิยมถ่ายให้ฉากหลังเบลอลอกไปนอกสายตา เพื่อเน้นตัวแบบให้เห็นได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น บางครั้งภาพครึ่งตัวอาจจะแสดงตัวตนของแบบได้อย่างชัดเจน เพราะจะสังเกตเห็นไม่เห็นเลยว่าตัวแบบถ่ายอยู่ที่ใด สิ่งที่เห็นได้ชัดเจนก็คือ เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ นอกจากนี้ การถ่ายภาพครึ่งตัวยังต้องอาศัยในเรื่องของสีหน้า แววตา การวางมือ หรือแขน เข้ามามีส่วนประกอบในการโพสท่า ดังนั้น ฉากหลังแทบไม่มีบทบาทหรือความสำคัญ ซึ่งการถ่ายในสตูดิโอของกลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ภาพครึ่งตัวจะใช้ในกรณี เช่น จัดทำบอร์ดผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักศึกษา ตลอดจนการจัดทำบัตรพนักงานมหาวิทยาลัย และนักศึกษา



ภาพที่ 4-94 ตัวอย่างการถ่ายภาพภาพครึ่งตัว ในสตูดิโอ
ที่มา จัดทำบอร์ดบุคลากรใหม่ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน



ภาพที่ 4-95 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบครึ่งตัวในการประกอบสื่อ
ที่มา จัดทำบอร์ดบุคลากรใหม่ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน,
จัดทำบอร์ดผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากร คณะศิลปศาสตร์

4.4.4 ภาพระยะใกล้หรือภาพเต็มหน้า (Close-up Shot)

โดยจะเน้นไปที่บริเวณใบหน้าของตัวแบบเป็นหลัก ซึ่งอาจเห็นแค่ไหล่ หรือระดับหน้าอก ด้วยเหตุนี้ ฉากหลังและเครื่องแต่งกายของตัวแบบจึงมีบทบาทน้อยลง แต่สิ่งที่บ่งบอกเกี่ยวกับตัวแบบได้ คือ สีหน้า แววตา การทอดสายตา ภาพเต็มหน้าถือได้ว่าเป็นภาพที่ต้องอาศัยการแสดงอารมณ์ของตัวแบบค่อนข้างมาก และการถ่ายภาพก็ต้องทำหน้าที่กำกับการแสดงออกของตัวแบบให้ได้อารมณ์มากที่สุด



ภาพที่ 4-96 ตัวอย่างการถ่ายภาพระยะใกล้หรือภาพเต็มหน้าในสตูดิโอ

ที่มา การประกวด RMUTP AWARDS 2019



ภาพที่ 4-97 ตัวอย่างการถ่ายภาพแบบระยะใกล้ในการประกอบสื่อ
ที่มา การประกวด RMUTP AWARDS 2019

4.4.5 ถ่ายภาพกลุ่มคน

ในการถ่ายกลุ่มคนในสตูดิโอสิ่งที่ต้องระวังคือเรื่องระยะของความชัด เพราะเมื่อถ่ายภาพที่มีบุคคลจำนวนมากตำแหน่งของการยืนหรือนั่งถ่ายภาพ ระยะอาจไม่เท่ากัน ดังนั้นควรปรับตั้งค่ารูรับแสงที่สูง เช่น F8 F11 เพื่อให้ครอบคลุมระยะความคมชัด และการถ่ายภาพกลุ่มคนที่มีจำนวนมาก ควรเน้นที่การ แสดงออกของแต่ละบุคคล ในเรื่องของลักษณะการโพส ท่าทาง การชูมือ การย่อตัว ให้มีความแตกต่างกัน ออกไป เพื่อให้ภาพดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4-98 ภาพตัวอย่างกลุ่มคน



ภาพที่ 4-99 ตัวอย่างภาพหมู่ในการประกอบสื่อ

ที่มา โครงการประกวด RMUT STAR

4.5 การใช้คอมพิวเตอร์ในการตกแต่งภาพ

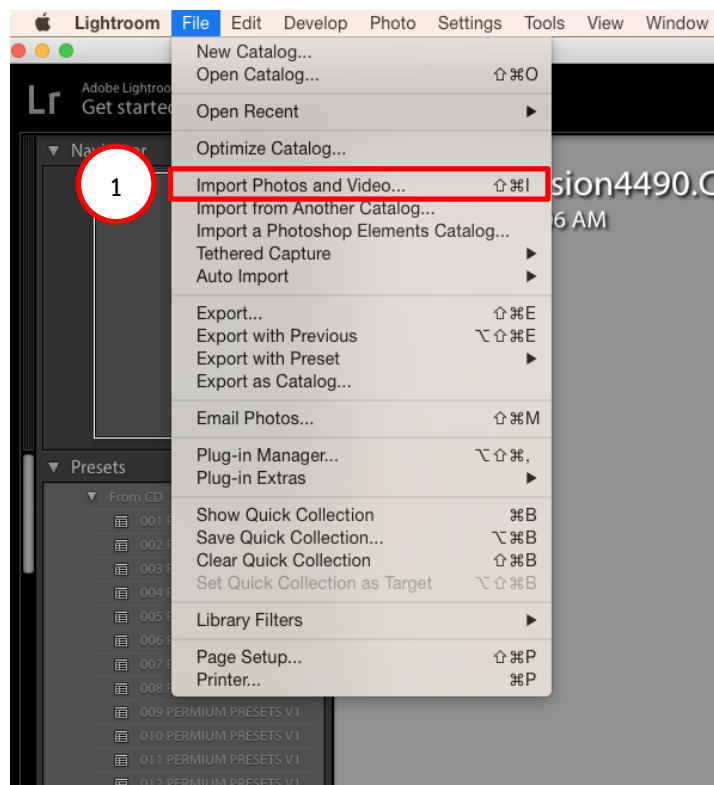
4.5.1 เครื่องมือและอุปกรณ์ที่ใช้ในการตกแต่งภาพ

- 1.) โปรแกรม Adobe Photoshop CC
- 2.) โปรแกรม Adobe Lightroom CC
- 3.) คอมพิวเตอร์ (Mac)

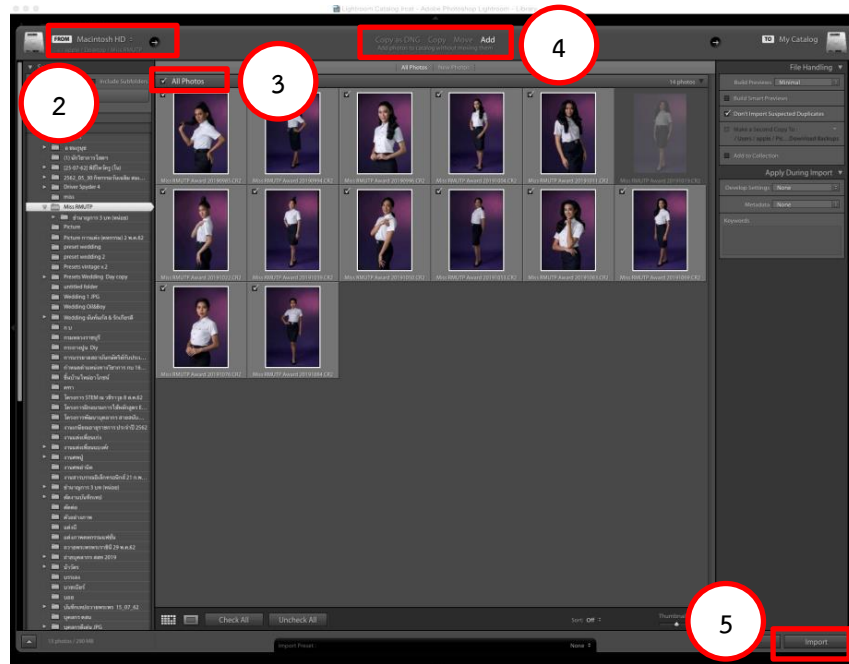
4.5.2 วิธีการนำภาพดิจิทัลเข้าไปใช้ในคอมพิวเตอร์

ก่อนการเริ่มดำเนินการตกแต่งภาพในโปรแกรม Adobe Photoshop CC ให้สำเนา (Copy) ไฟล์ภาพต้นฉบับจากโปรแกรม Capture one 10 ไว้ในคอมพิวเตอร์ แล้วนำไฟล์ภาพเข้าไปในฐานข้อมูลของโปรแกรม Adobe Lightroom CC ด้วยวิธีการนำสัญญาณภาพเข้า (Import) สูโปรแกรม Adobe Lightroom CC โดยมีขั้นตอน ดังนี้

- 1.) คลิกเลือกคำสั่ง File จากนั้นเลือกไปที่คำสั่ง Import Photos and Video
- 2.) จะปรากฏคำสั่งคำสั่ง Select a source เลือกพื้นที่จัดเก็บไฟล์รูปภาพ
- 3.) คลิกเครื่องหมายถูกภาพที่ไม่ต้องการ หรือเลือก All photos เพื่อนำสัญญาณภาพ (Import) เข้าสู่โปรแกรม Adobe Lightroom CC
- 4.) คลิกเลือกรูปแบบการนำสัญญาณภาพเข้า (Import) โดยเลือกที่คำสั่ง Add
- 5.) คลิกปุ่มนำสัญญาณภาพเข้า (Import)



ภาพที่ 4-100 หน้าต่างคำสั่ง Import Photos and Video



ภาพที่ 4-101 หน้าต่างขั้นตอนการนำสัญญาณภาพเข้า (Import)

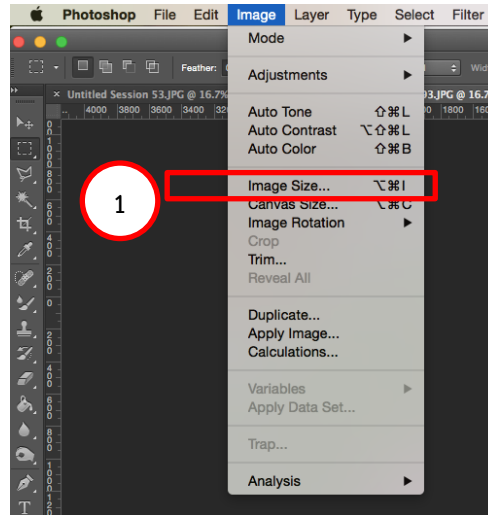
4.5.3 การตั้งค่าความละเอียดภาพ

การเตรียมภาพถ่ายเพื่องานสิ่งพิมพ์ สื่อดิจิทัล ควรตรวจสอบรายละเอียดของภาพถ่ายให้ครบถ้วน เรียบร้อย ก่อนการดำเนินงานเพื่อภาพถ่ายที่มีความคมชัด ซึ่งความละเอียดของไฟล์รูปภาพมีหน่วยวัดเป็น dots per inch (DPI) หรือ pixels per inch (PPI) ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคุณภาพของกล้องที่ใช้ถ่ายภาพด้วยเช่นเดียวกัน สำหรับสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อดิจิทัล การใช้ความละเอียดอาจไม่เท่ากัน มีคำแนะนำดังต่อไปนี้

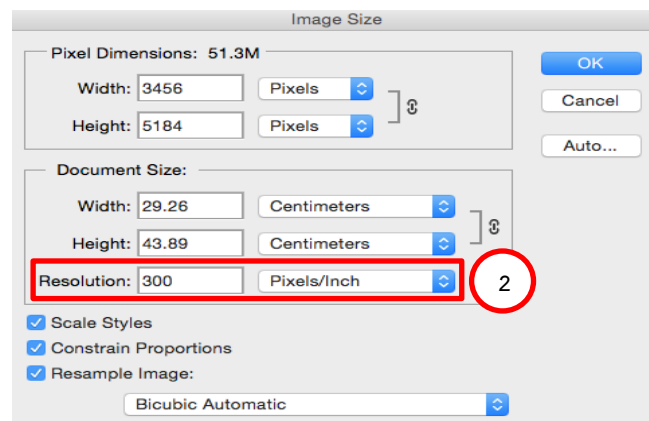
- ความละเอียด 300 dpi เหมาะสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์ที่ต้องการความคมชัด สีสดใสสวยงามและให้รายละเอียดมาก เช่น โบรชัวร์ โปสเตอร์ นิตยสาร เป็นต้น
- ความละเอียด 350 dpi เหมาะสำหรับการออกแบบสิ่งพิมพ์ที่ต้องการความคมชัดในการแสดงผลสูง เช่น โปสเตอร์ขนาดใหญ่ สมุดภาพ เป็นต้น
- ความละเอียด 72 dpi เหมาะสำหรับงานทางด้านสื่อดิจิทัล เช่น เว็บไซต์ Facebook Line เป็นต้น

ขั้นตอนการตั้งค่าความละเอียดภาพ

- 1.) เลือกคำสั่ง Image จะปรากฏหน้าต่าง Image Size
- 2.) กำหนดค่า Image size ในช่อง Resolution เราสามารถกำหนด หน่วยเป็น เซนติเมตร (CM) หรือ นิ้ว (Inches) เลือก DPI ให้สอดคล้องกับงาน



ภาพที่ 4-102 คำสั่งหน้าต่าง Image size



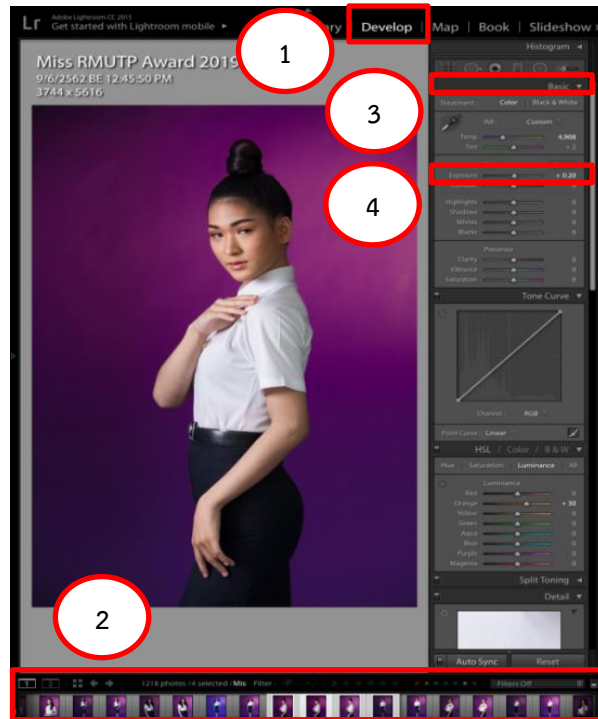
ภาพที่ 4-103 การหนดค่าความละเอียด ในช่อง Resolution

4.5.4 การตกแต่งภาพ

การตกแต่งภาพ หมายถึง การทำให้ภาพถ่ายสวยงามกว่าภาพต้นฉบับ หรือเพิ่มกราฟิกตกแต่งที่ใช้ร่วมกันกับภาพ เพื่อให้ภาพนั้นสวยงามและนำไปใช้ในงานตามความต้องการ ในปัจจุบันมีโปรแกรมหลากหลายสำหรับเป็นตัวเลือกให้กับผู้ที่ต้องการใช้งาน สำหรับโปรแกรมที่นิยมในการตกแต่งภาพ ได้แก่ โปรแกรม Adobe Lightroom และ Adobe Photoshop เพราะมีความสามารถในการแก้ไขตกแต่งภาพ และการสร้างเอฟเฟกต์พิเศษต่างๆ มีเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพ โดยในคู่มือเล่มนี้จะกล่าวถึงการใช้โปรแกรม Adobe Lightroom CC และ Adobe Photoshop CC ซึ่งอาจนำไปประยุกต์ใช้กับเวอร์ชันอื่นๆ ตามความเหมาะสม โดยมีลำดับขั้นตอนการใช้งานดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การปรับหรือลดความสว่างของภาพ

- 1.) เลือกคำสั่งโมดูล Develop
- 2.) จากนั้นปรากฏหน้าต่าง พาเนล Filmstrip เพื่อเลือกภาพที่ต้องการใช้งาน
- 3.) เลือกคำสั่ง พาเนล Basic
- 4.) เลือกคำสั่ง Exposure โดยการเลื่อนเมาส์ไปทางด้านขวาเพื่อปรับความสว่างให้มากขึ้น หรือเลื่อนเมาส์ไปทางด้านซ้ายเพื่อปรับความสว่างให้ลดลง



ภาพที่ 4-104 ขั้นตอนการปรับลดความสว่างภาพ
ที่มา การประกวด RMUTP AWARD 2018

ขั้นตอนที่ 2 การปรับแต่งสี

เมื่อทำการปรับหรือลดความสว่างของภาพเสร็จเรียบร้อยแล้ว ต่อไปเป็นการปรับแต่งสีให้กับภาพ ในการถ่ายภาพไฟล์ .Raw ซึ่งเป็นไฟล์ต้นฉบับ ไฟล์ที่ไม่มีการตกแต่งภาพจากกล้อง ดังนั้นต้องมาปรับแต่งสีเพิ่มเติม โดยใช้พาเนล HSL/Color/B&W

- โหมด HSL คือ การปรับแต่งโดยอิงจากค่าต่าง ๆ ทั้ง 3 ค่าหลัก คือ
 - ปรับแต่งเฉดสี (Hue) โดยจะแยกสีตามปุ่มสไลด์
 - ปรับความสด (Saturation) ของสีที่เลือก
 - ปรับความสว่าง (Luminance) ของสีที่เลือก
- โหมด Color คือ โหมดที่ใช้ควบคุมโทนสี ความสด และความสว่างเช่นกัน แต่จะแยกการปรับแต่งไปตามโทนสี
 - โหมด B&W เป็นโหมดที่ใช้สำหรับปรับแต่งภาพในโหมดขาวดำ



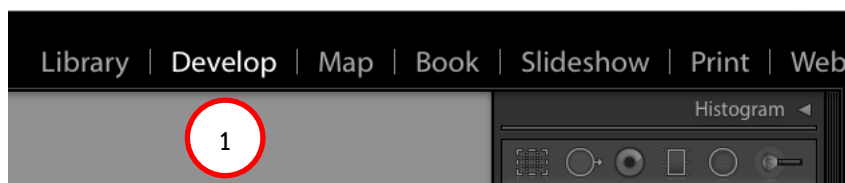
ภาพที่ 4-105 การปรับแต่งสี โดยใช้พาเนล

ตัวอย่างการปรับแต่งสีสกิน ในการถ่ายภาพการประกวด Mr. & Miss โดยมีขั้นตอนการทำดังต่อไปนี้

สดขึ้น

มากยิ่งขึ้น

- 1.) เลือกคำสั่ง โมดูล Develop
- 2.) เลือกคำสั่ง พาเนล HSL/Color/B&W โดยเลือกคำสั่ง HSL เพื่อปรับสีผิวให้
- 3.) เลือกคำสั่ง Saturation เพื่อใช้แถบควบคุมความสดของสี
- 4.) ลากแถบสไลด์ควบคุมสี Purple มาทางด้านขวา เพื่อเพิ่มความสดของสีผิวให้เข้ม
- 5.) เลือกคำสั่ง Luminance เพื่อปรับความสว่างของสีผิวของแบบ
- 6.) ลากแถบสไลด์ควบคุมสี Orange มาทางด้านขวาเพื่อเพิ่มความสว่างของสีผิว



ภาพที่ 4-106 คำสั่งโมดูล Develop



ภาพที่ 4-107 โหมด HSL

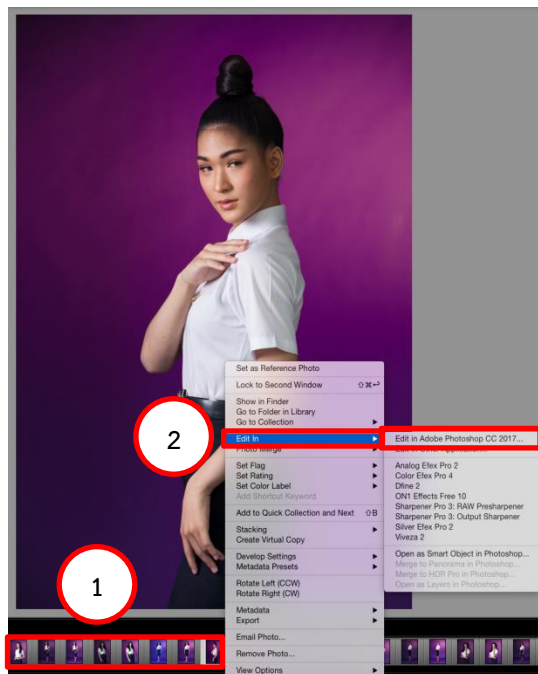


ภาพที่ 4-108 ตัวอย่างภาพก่อนการตกแต่งและภายหลังการตกแต่งภาพ

ขั้นตอนที่ 3 การส่งต่อภาพไปตกแต่งในโปรแกรม Adobe Photoshop CC

เมื่อปรับความสว่างของภาพและสีแล้ว ต่อไปเป็นการตกแต่งใบหน้าของแบบ สำหรับงานถ่ายภาพบุคคลสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่งคือใบหน้าของนางแบบต้องมีลักษณะที่เนียนใส ดังนั้นจึงส่งภาพจากโปรแกรม Adobe Lightroom CC มายังโปรแกรม Adobe Photoshop CC เพื่อทำการรีทัช ลบ ริ้วรอยบนใบหน้า โดยมีขั้นตอนการส่งไฟล์ภาพดังนี้

- 1.) เลือกคำสั่ง พาเนล Filmstrip เลือกภาพที่ต้องการส่งภาพไปรีทัชต่อในโปรแกรม Adobe Photoshop CC
- 2.) เลือกคำสั่ง Edit in จากนั้นเลือกไปที่ Edit in Photoshop CC
- 3.) จะปรากฏหน้าต่าง Edit photo with Adobe Photoshop CC คลิกเลือกคำสั่ง Edit a copy with lightroom adjustments จากนั้นเลือกไปที่คำสั่ง Edit
- 4.) จะปรากฏหน้าต่าง This version of Lightroom may require the photoshop camera raw plug-in 9.9 for full compatibility. เลือกคำสั่ง Open Anyway



ภาพที่ 4-109 หน้าต่างคำสั่ง Edit in Photoshop CC

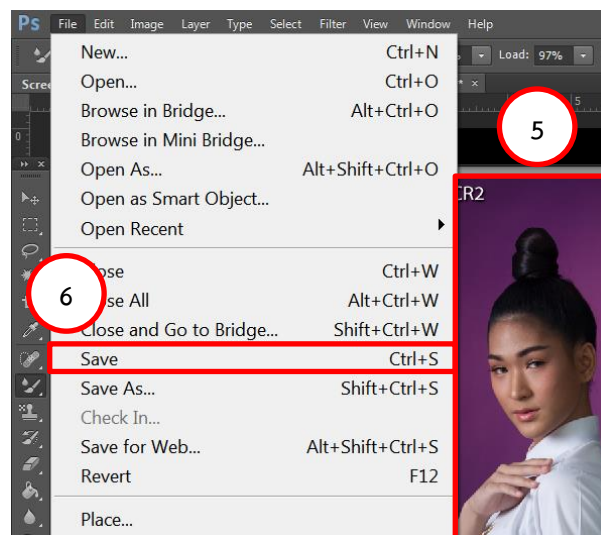


ภาพที่ 4-110 หน้าต่างคำสั่ง Edit Photo with Adobe Photoshop CC



ภาพที่ 4-111 คำสั่ง Open Anyway


- 5.) โปรแกรม Adobe Photoshop CC จะปรากฏพร้อมกับเปิดรูปภาพต้นฉบับขึ้น
- 6.) เมื่อทำการแต่งไฟล์ภาพในโปรแกรม Adobe Photoshop CC เรียบร้อยแล้ว ให้กดเลือกคำสั่ง Save โปรแกรมจะส่งไฟล์ภาพกลับไปยังโปรแกรม Adobe Lightroom CC โดยอัตโนมัติ

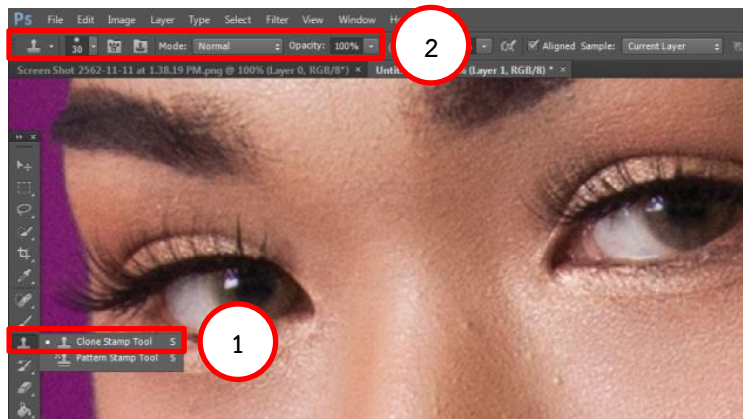


ภาพที่ 4-112 หน้าต่างคำสั่ง Save File

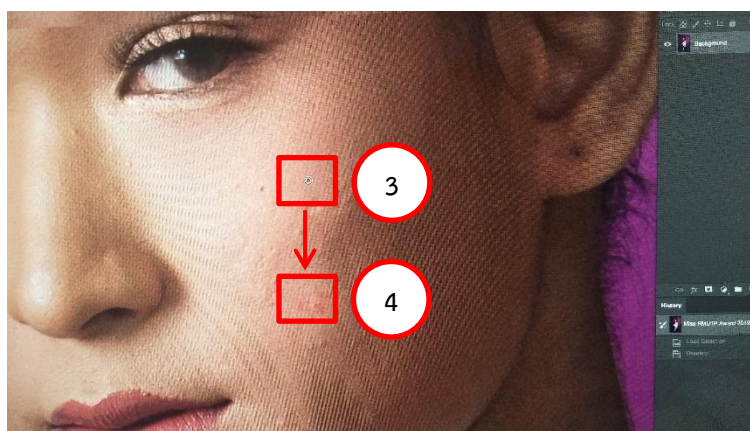
ขั้นตอนที่ 4 การลบริ้วรอยบนใบหน้า

เมื่อไฟล์ภาพจากโปรแกรม Adobe Lightroom CC ถูกย้ายไฟล์มาไว้ในโปรแกรม Adobe Photoshop CC ในลำดับถัดไป เป็นการตกแต่งใบหน้าแบบเพื่อลดริ้วรอย ด้วยเครื่องมือ Clone Stamp โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

- 1.) เลือกเครื่องมือ Clone Stamp  แถบ Tool bar ทางด้านซ้ายของโปรแกรม
- 2.) ปรับตั้งค่าเครื่องมือ Clone stamp ในแถบ Tool bar ด้านบน Mode ปรับตั้งค่า Normal ,Opacity เท่ากับ 100% และ Flow เท่ากับ 100%
- 3.) กดปุ่ม Alt แล้วคลิกเลือกพื้นที่ต้นแบบ
- 4.) เลื่อนเมาส์ไปจุดที่ต้องการแก้ไข แล้วค่อย ๆ คลิกเมาส์เพื่อนำพื้นที่ต้นแบบไว้แปะทับลงบริเวณที่ต้องการแก้ไข



ภาพที่ 4-113 เครื่องมือ Clone Stamp



ภาพที่ 4-114 การเลื่อนเมาส์จุดที่แก้ไข

ตัวอย่างภาพหลังลบริ้วรอยบนใบหน้า

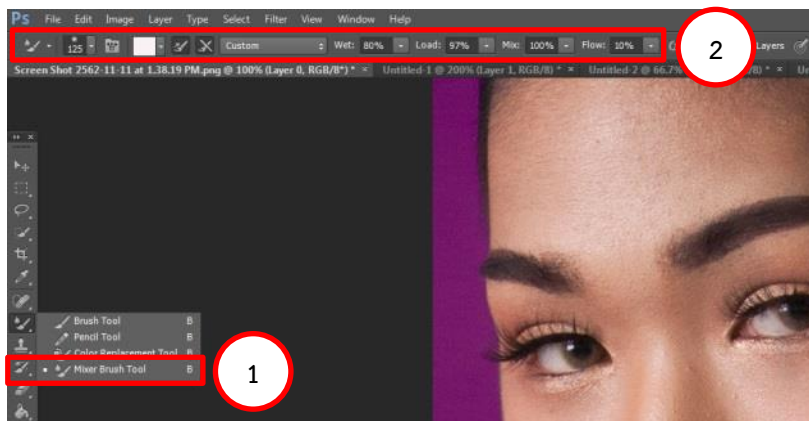


ภาพที่ 4-115 ตัวอย่างภาพหลังการตกแต่งลบริ้วรอยบนใบหน้า

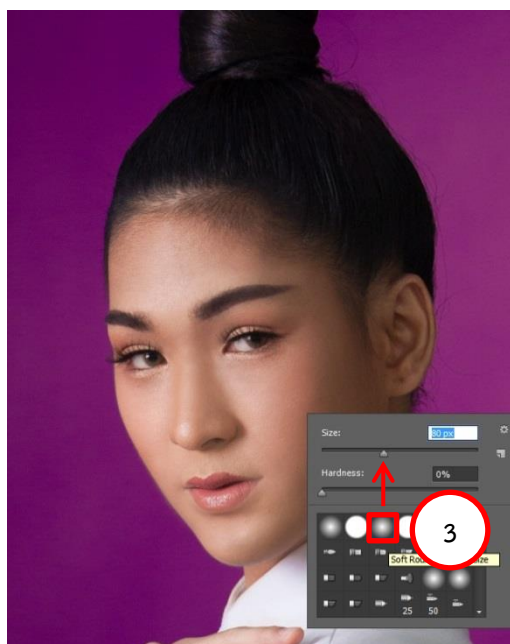
ขั้นตอนที่ 5 การปรับแต่งใบหน้าให้เนียนใส

ในลำดับถัดไป เมื่อทำการลบริ้วรอยบนใบหน้าของแบบแล้ว ต่อไปเป็นการทำให้ใบหน้าเนียนใส ด้วยการใช้เครื่องมือ Mixer Brush Tool ทำได้ดังขั้นตอนต่อไปนี้

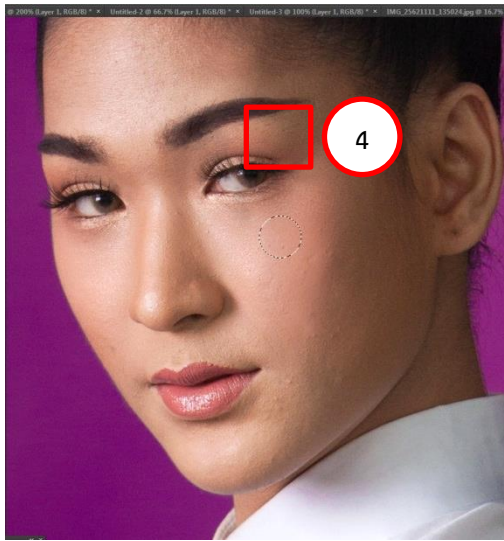
- 1.) เลือกเครื่องมือ Mixer Brush Tool  แถบ Tool bar ด้านซ้ายของโปรแกรม
- 2.) ปรับตั้งค่าเครื่องมือ Mixer Brush Tool โดยการตั้งค่า wet เท่ากับ 80%, Load เท่ากับ 97%, Mix เท่ากับ 100% และ Flow 11%
- 3.) คลิกเมาส์ทางด้านซ้ายเลือก Soft round pressure size แล้วเลื่อนปรับ Size เครื่องมือเป็น 80 px
- 4.) คลิกเมาส์ขวาค้างแล้วใช้เครื่องมือ Mixer Brush Tool บริเวณทั่วใบหน้าให้เนียนใส



ภาพที่ 4-116 เครื่องมือ Mixer Brush Tool



ภาพที่ 4-117 การเลือกขนาดเครื่องมือ Mixer Brush Tool



ภาพที่ 4-118 การใช้เครื่องมือ Mixer Brush Tool

ตัวอย่างภาพหลังการตกแต่ง

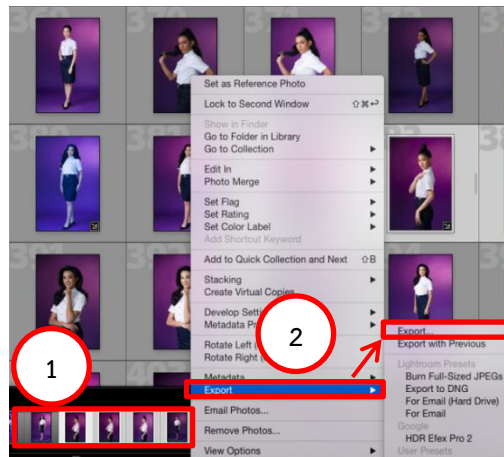


ภาพที่ 4-119 ตัวอย่างภาพหลังการใช้เครื่องมือ Mixer Brush Tool

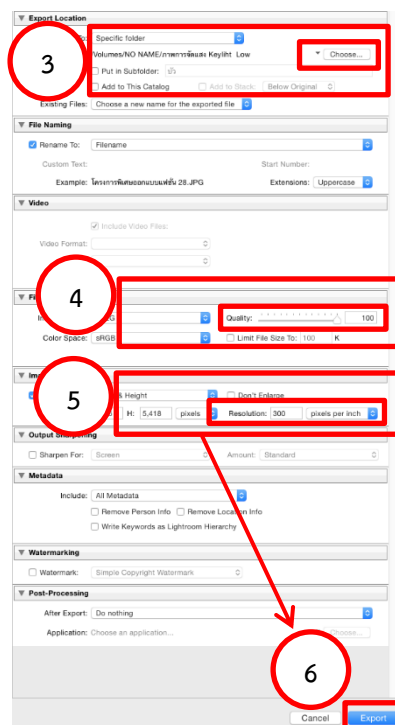
ขั้นตอนที่ 6 การนำสัญญาณภาพออก (Export) เป็นไฟล์ .Jpg

มาถึงขั้นตอนสุดท้ายของการปฏิบัติงานถ่ายภาพในสตูดิโอ คือการนำสัญญาณภาพออกเป็นไฟล์ .Jpg โดยมีขั้นตอนดังนี้

- 1.) เลือกภาพที่ต้องการนำสัญญาณภาพออก (Export) จากพาเนล Filmstrip
- 2.) คลิกขวาเลือกคำสั่ง นำสัญญาณภาพออก (Export)
- 3.) เลือกคำสั่ง Choose เพื่อเลือกพื้นที่ (Drive) ที่ต้องการเก็บไฟล์ภาพ พร้อมกับตั้งชื่อโฟลเดอร์ (Folder)
- 4.) กำหนดคุณสมบัติของไฟล์ภาพ เลือกเป็น .jpg เลือกคุณภาพไฟล์ภาพในช่อง Quality ที่ค่า 100
- 5.) กำหนดความละเอียดของภาพในช่อง Resolution ที่ค่า 300
- 6.) คลิกเลือกนำสัญญาณภาพออก (Export)



ภาพที่ 4-120 หน้าต่างคำสั่งการนำสัญญาณภาพออก (Export)



ภาพที่ 4-121 หน้าต่างการตั้งค่าการนำสัญญาณภาพออก (Export)

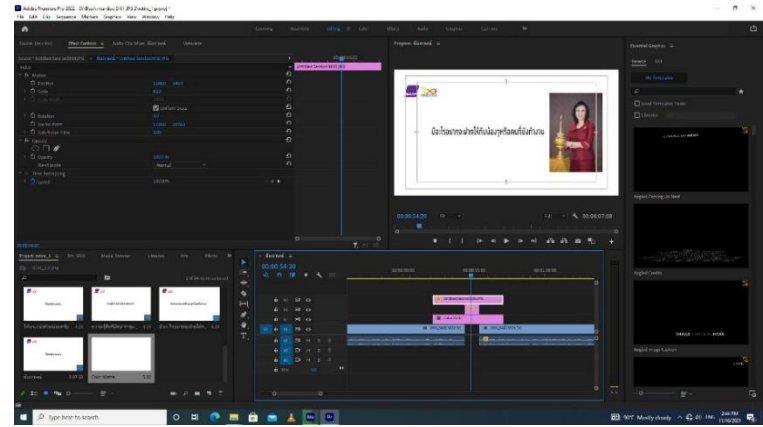
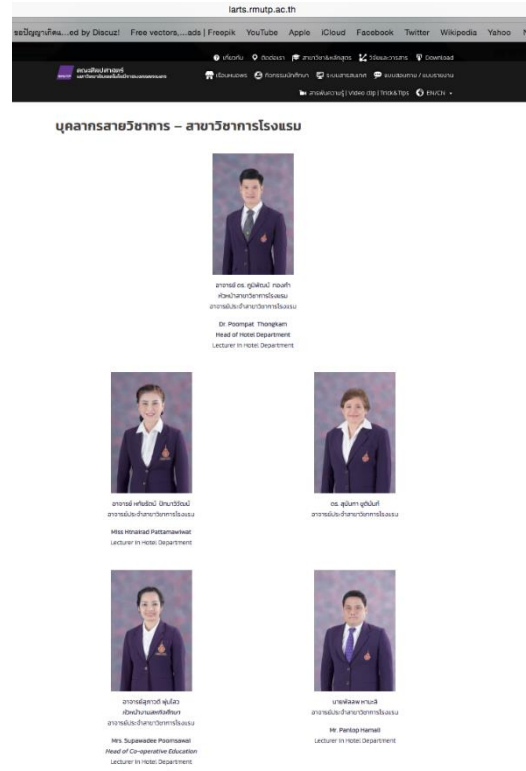
4.6 การนำภาพถ่ายดิจิทัลใช้ในสื่อต่าง ๆ

4.6.1 สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น โปสเตอร์ บอร์ดประชาสัมพันธ์ แผ่นป้ายไวเนล เป็นต้น



ภาพที่ 4-122 ตัวอย่างภาพถ่ายดิจิทัลประกอบสื่อสิ่งพิมพ์ เช่น โปสเตอร์ บอร์ดประชาสัมพันธ์ แผ่นป้ายไวเนล

4.6.2 สื่อดิจิทัล เช่น เว็บไซต์ Facebook และ วีดิทัศน์



ภาพที่ 4-123 ตัวอย่างภาพถ่ายดิจิทัลประกอบสื่อดิจิทัล เช่น เว็บไซต์ Facebook และ วีดิทัศน์

4.7 การติดตามประเมินผลการปฏิบัติงาน

การประเมินคุณภาพของสื่อภาพนิ่ง ขั้นตอนในการประเมินทางฝ่ายผลิตสื่อโสตทัศนฯ ใช้วิธีการประเมินผลโดยผ่านการตรวจสอบจากรองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ กลุ่มงานนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา พิจารณาด้านคุณภาพ ก่อนการดำเนินการจัดทำหนังสือส่งมอบไฟล์งานให้กับหน่วยงานที่ขอความอนุเคราะห์ และติดตามงานจากหน่วยงานที่ขอความอนุเคราะห์ ถึงการนำภาพถ่ายไปใช้ในการประกอบจัดทำสื่ออย่างไรบ้าง โดยขอความอนุเคราะห์ให้หน่วยงานนั้นส่งไฟล์งานที่นำภาพไปใช้ประกอบสื่อ ส่งกลับมายังผู้ปฏิบัติงานถ่ายภาพในสตูดิโอเก็บไว้เป็นหลักฐาน

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

ในบทนี้ผู้เขียนนำเสนอปัญหา อุปสรรค และแนวทางแก้ไขในการปฏิบัติงาน ด้วยประสบการณ์ของผู้เขียนที่ปฏิบัติงานด้านการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ เพื่อพัฒนางานหรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น เช่น การลดเวลาในการปฏิบัติงาน การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า การหาแนวทางแก้ไขกระบวนการทำงาน ซึ่งปัญหาและอุปสรรคในการปฏิบัติงาน มีดังนี้

5.1 ปัญหาและอุปสรรค

5.1.1 หน่วยงานที่ขอความอนุเคราะห์ในการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ จัดทำหนังสือถึงผู้ปฏิบัติงานล่าช้า และไม่ได้มีการติดต่อประสานงานพูดคุย จึงทำให้ผู้ปฏิบัติงานไม่ทราบถึงวัตถุประสงค์ของรูปแบบการถ่ายภาพ รวมถึงรูปแบบของการจัดแสง ตลอดจนการเลือกฉากถ่ายภาพ

5.1.2 การตั้งค่าโปรแกรม Capture one 10 ในขณะถ่ายภาพบางครั้งไม่เชื่อมต่อกับกล้องถ่ายภาพ

5.1.3 เครื่องคอมพิวเตอร์ (Mac) ประมวลผลล่าช้า ในขณะใช้โปรแกรม Capture one 10 ในการถ่ายภาพและดูภาพ

5.1.4 การจัดเตรียมฉากถ่ายภาพที่นอกเหนือจากห้องสตูดิโอถ่ายภาพมีอยู่ เมื่อผู้ขอความอนุเคราะห์นำฉากถ่ายภาพมาปรับเปลี่ยนเข้ากับโครงฉากเดิม ความกว้างคุณยาวอาจไม่เท่ากับโครงฉากเดิมก่อให้เกิดปัญหาในการใส่เข้ากับแกนฉากเดิมได้ยากลำบาก

5.1.5 ผู้ขอความอนุเคราะห์ไม่ได้มีการประสานงานหรือพูดคุยเกี่ยวกับการกำหนดสีฉากถ่ายภาพ ด้วยเหตุผลนี้จึงทำให้ผู้ปฏิบัติงานจึงได้ตัดสินใจคัดเลือกฉากถ่ายภาพ และดำเนินการจัดรูปแบบแสง แต่เมื่อถึงเวลาปฏิบัติงานจริง ผู้ขอความอนุเคราะห์ได้มีการปรับเปลี่ยนสีฉากถ่ายภาพ จึงทำให้การปฏิบัติงานเกิดความล่าช้า

5.1.6 การตั้งค่าเครื่องรับ ส่งสัญญาณวิทยุ กับไฟแฟลชสตูดิโอบางครั้งอาจเกิดปัญหาไม่เชื่อมต่อกัน

5.1.7 การโพสท่าของแบบในเรื่องของลักษณะท่าทางทำได้ค่อนข้างยาก เช่น การยืน การวางตำแหน่งของมือ การบิดตัว ทำให้การดำเนินงานเกิดความล่าช้า

5.1.8 ผู้ปฏิบัติงานจัดทำหนังสือบันทึกข้อความและส่งมอบงานโดยการบันทึกไฟล์รูปภาพลงในแผ่น DVD ส่งมอบรูปภาพไปยังหน่วยงานที่ขอความอนุเคราะห์ บางขั้นตอนอาจมีความล่าช้า ทำให้ผู้ขอความอนุเคราะห์ได้รับภาพถ่ายช้าเกินกว่ากำหนด

5.2 แนวทางการแก้ไขปัญหา

5.2.1 ผู้ขอใช้บริการ ปฏิบัติตามขั้นตอนขอใช้บริการตามลำดับ โดยขอล่วงหน้าประมาณ 7 วัน ตามขั้นตอนให้ถึงผู้ปฏิบัติงานถ่ายภาพอย่างน้อย 3 วัน ทำการ และผู้ให้บริการต้องแจ้งทางโทรศัพท์หรือแจ้งด้วยตนเองให้ผู้ปฏิบัติงานถ่ายภาพได้ทราบถึงรูปแบบการถ่ายภาพ รูปแบบการจัดแสง เพื่อการเตรียมงานก่อนการปฏิบัติงานจริง

5.2.2 ก่อนการปฏิบัติงานควรตรวจสอบสายเชื่อมต่อ (USB) ด้านปลายหัวเสียบเข้ากับตัวกล้องถ่ายภาพและคอมพิวเตอร์ (Mac) อาจหลวมหรือสายหักด้านใน

5.2.3 ลบข้อมูลที่ไม่ใช้งานในเครื่องคอมพิวเตอร์ (Mac) ให้เหลือพื้นที่มากเพียงพอ เพื่อให้การประมวลผลในการใช้โปรแกรม Capture one 10 ได้รวดเร็วมากยิ่งขึ้น

5.2.4 ก่อนการดำเนินการถ่ายภาพผู้ปฏิบัติและผู้ขออนุเคราะห์ควรมีการประสานหรือพูด ในการกำหนดรูปแบบที่ชัดเจนเกี่ยวกับฉากถ่ายภาพ และเมื่อผู้ขออนุเคราะห์นำฉากถ่ายภาพมาดำเนินการ ทั้งนี้ผู้ปฏิบัติงานจะได้มีการแจ้งให้ทราบถึงความกว้างคุณยาวของแกนฉากในสตูดิโอ เพื่อลดปัญหาในการใส่เข้ากับแกนฉากถ่ายภาพ

5.5.5 ในหนังสือขอความอนุเคราะห์ควรกำหนดสีฉากในรูปแบบที่ชัดเจน หรือโดยการพูดคุย

5.5.6 ควรตรวจสอบในเรื่องของการตั้งค่าช่อง (Channel) ให้ตรงกันระหว่างเครื่องส่งสัญญาณ (Transmitter) และเครื่องรับสัญญาณ (Receiver)

5.5.7 นำตัวอย่างภาพถ่าย (Reference) เข้ามาช่วยในเรื่องของการโพสท่าในลักษณะต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางหรือเทคนิคของการโพสท่าในรูปแบบที่หลากหลาย

5.5.8 หน่วยงานที่ขอความอนุเคราะห์ถ่ายภาพ ควรแจ้ง E-Mail ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ลงในหนังสือขอความอนุเคราะห์ เพื่อความรวดเร็วในการจัดส่ง โดยการส่งไฟล์รูปภาพผ่านระบบ Google Drive เพื่อทำการดาวน์โหลด

5.3 ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา

การถ่ายภาพในสตูดิโอ ในรูปแบบของการถ่ายภาพบุคคล สิ่งที่สำคัญคือเรื่องของการจัดแสง และการโพสท่าของแบบ จำเป็นต้องศึกษาเทคนิคการจัดแสงให้แม่นยำ ซึ่งการจัดแสงถ่ายภาพจะขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ที่นำไปใช้งาน การจัดแสงไม่ได้มีทฤษฎีที่ตายตัว บางครั้งผู้ขอความอนุเคราะห์ต้องการจัดแสงในรูปแบบหลากหลาย นอกเหนือจากทฤษฎีการจัดแสง เช่น การจัดแสงที่เน้นใบหน้าของแบบ การจัดแสงแบบย้อนแสง การจัดแสงสว่างที่ขอบด้านหลังของแบบ (Rim Light) ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องอย่างยิ่งในการศึกษาเรื่องของการจัดแสง โดยศึกษาจากตัวอย่างภาพจากช่างภาพมืออาชีพ เพื่อนำเทคนิคและรูปแบบการถ่ายภาพมาพัฒนาหรือปรับปรุงงานให้มีความหลากหลาย และเพื่อนำเสนอรูปแบบการถ่ายภาพที่แปลกใหม่ แตกต่างจากเดิม ในส่วนของการโพสท่าซึ่งการถ่ายภาพบุคคลคือศิลปะแห่งการแสดงบุคลิกภาพของตัวแบบ ดังนั้นควรพยายามถ่ายทอดความคิด ทำโพสให้กับตัวแบบกำหนดลักษณะการจัดภาพไว้แล้วนำมาอธิบายให้กับแบบได้เกิดความเข้าใจ ตลอดจนควรศึกษาเส้นตามแนวร่างกายของมนุษย์ รวมถึงอิริยาบถต่าง ๆ เช่น ท่านั่ง ท่ายืน เป็นต้น

ทางด้านของโปรแกรมที่ใช้ในการถ่ายภาพและตกแต่งภาพ เช่น Capture one 10 Adobe Lightroom CC และ Adobe Photoshop CC ควรศึกษาให้เข้าใจถึงหลักการและวิธีการใช้จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพราะโปรแกรมเหล่านี้ได้มีการพัฒนาเวอร์ชันใหม่ๆ หากมีพื้นฐานการใช้ที่ดีจะทำให้สามารถเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องมือที่เพิ่มขึ้นได้อย่างรวดเร็วและง่ายต่อการใช้งาน

อย่างไรก็ตามการถ่ายภาพในสตูดิโอแต่ละครั้งจะต้องใช้เวลาในการดำเนินการ ผู้ขอใช้บริการอาจไม่เข้าใจถึงกระบวนการและความซับซ้อนในการทำงาน รวมทั้งผู้ปฏิบัติงานต้องมีประสบการณ์ในการถ่ายภาพในสตูดิโอ ดังนั้นผู้ปฏิบัติงานควรศึกษาหาข้อมูลในเรื่องของการถ่ายภาพในสตูดิโอจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย ฝึกอบรมศึกษาดูงานด้านการศึกษาถ่ายภาพในสตูดิโอจากหน่วยงานภายนอก และเรียนรู้เครื่องมือที่ทันสมัยอย่างต่อเนื่อง

บรรณานุกรม

- เกียรติพงษ์ บุญจิตตร. (2558). *ตกแต่ง รีทัช Process ภาพ Lightroom+Photoshop* (พิมพ์ครั้งที่ 1). นนทบุรี: บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด
- ณรงค์ สมพงษ์. (2539). *หลักการถ่ายรูป* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ศูนย์ส่งเสริมและฝึกอบรมการเกษตรแห่งชาติ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- ณัฐกร สงคราม. (2557). *การถ่ายภาพ เทคนิคและการนำไปใช้เพื่อการสื่อสาร* (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: บริษัท วี.พรีนท์ (1991) จำกัด
- ณัฐรัตน์. การจัดแสงในห้อง STUDIO. [เว็บไซต์]. สืบค้นจาก <http://nuttarat.blogspot.com/p/blog-page.html>
- ณัฐวุฒิ ปิยบุปผชาติ. (2552). *ถ่ายสวยด้วยกล้อง DSLR* (พิมพ์ครั้งที่ 1). นนทบุรี: บริษัท ไอดีซี อินโฟ ดิสทริบิวเตอร์ เซ็นเตอร์ จำกัด
- ดวงพร เกียงคำ. (2553). *Insight Photoshop CS5* (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: บริษัท โปรวีชั่น จำกัด
- ตะวัน พันธุ์แก้ว. (2556). *คู่มือแต่งภาพด้วย Lightroom* (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: บริษัท โปรวีชั่น จำกัด
- ทวีศักดิ์ กิจวิวัฒนาชัย. (2554). *พื้นฐานการถ่ายภาพ* (พิมพ์ครั้งที่ 2). นครปฐม: เพชรเกษมการพิมพ์
- ทีมงาน Speech Shutter. (2558). *คู่มือถ่ายภาพด้วยกล้อง Cannon DSLR ฉบับสมบูรณ์* (พิมพ์ครั้งที่ 1). นนทบุรี: บริษัท ไอดีซี อินโฟ ดิสทริบิวเตอร์ เซ็นเตอร์ จำกัด
- ธนพจน์ ชัยวณิชนนท์. (2563). *มือใหม่หัดถ่ายรูป – ตอนที่ 6 Focal Length รวมทุกเรื่องของทางยาวโฟกัส*. สืบค้นจาก <https://www.tamemo.com/post/116/how-to-photography-6-focal-length/>
- ประจักษ์ สืบทรัพย์ และกฤตชัย พุทธิพิทีป. *การจัดแสงไฟใน Studio*. [เว็บไซต์]. สืบค้นจาก http://anewstudio.blogspot.com/2016/10/studio_80.html
- ประจักษ์ สืบทรัพย์ และกฤตชัย พุทธิพิทีป. *แสงกับการถ่ายภาพใน Studio*. [เว็บไซต์]. สืบค้นจาก http://anewstudio.blogspot.com/2016/10/studio_80.html
- ไพบูลย์ สวัสดิ์ปัญญาโชติ. (2554). *Photo recipes live : behind the scenes vol.2* พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ: บริษัท มิซชั่น อินเตอร์ พรีนท์ จำกัด
- เขาวนารถ พันธุ์เพ็ง. (2553). *การถ่ายภาพดิจิทัล* (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์
- โยชัวา สมารมณ. (2560). *เรื่องของรูรับแสง*. สืบค้นจาก <https://www.photoschoolthailand.com/basic-aperture-photography/>
- โยชัวา สมารมณ. (2560). *WHITE BALANCE คืออะไร*. สืบค้นจาก <https://www.photoschoolthailand.com/white-balance-คืออะไร/>

- วีรนิจ ทรรทรานนท์. (2551). *เทคนิคการถ่ายภาพบุคคล*. กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส
- สมาน ฉะการ. (2549). *การถ่ายภาพเบื้องต้น* (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: 9119 เทคนิค ฟรินดิง
- สก๊อต เคลบี้. (2555). *ครบสูตรทุกการจัดไฟ ถ่ายภาพ รีทัช ฉบับ scott Kelby = Light It Shoot It Retouch It* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ทรูไลฟ์
- สก๊อต เคลบี้. (2555). *The Digital Photography เคสดี (ไม่) ลับ ถ่ายภาพสวยด้วยกล้องดิจิตอล* (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ทรูไลฟ์
- อรวินท์ เมฆพิรุณ. (2553). *108 เทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิตอล ฉบับปรับปรุงใหม่* (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: บริษัท โปรวิชัน จำกัด
- อนุวัฒน์ พานิชิต. (2563). *EP 3 : องค์ประกอบของภาพ แสงและเงา*. สืบค้นจาก <https://www.teachernu.com/2020/12/18/ep-3>

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก บันทึกข้อความขอความอนุเคราะห์ถ่ายภาพในสตูดิโอ

หน้าปก



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กองบริหารงานบุคคล งานสวัสดิการ โทร. ๒๐๖๓
ที่ ศธ ๐๕๘๑.๑๗/ มก๖๑ วันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๑
เรื่อง ขอความอนุเคราะห์

ส่วนราชการ: มท
พ.นท.
รับที่: กส. ๑๖๓๖
วันที่: 28 พ.ย. 2561
ครร.

เรียน ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ด้วยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร โดยคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลดีเด่นและผู้ทำคุณประโยชน์ให้แก่มหาวิทยาลัย ประจำปี ๒๕๖๑ ได้พิจารณาคัดเลือกบุคคลดีเด่นแต่ละประเภทและผู้ทำคุณประโยชน์ฯ เพื่อเข้ารับโล่ ใบประกาศเกียรติคุณ และเงินรางวัล ในวันจัดงานคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยในวันที่ ๑๘ มกราคม ของทุกปี

ในการนี้ กองบริหารงานบุคคล ขอความอนุเคราะห์จากท่าน ดังนี้

- ๑. ถ่ายภาพนิ่งผู้ได้รับรางวัลบุคคลดีเด่นแต่ละประเภทและผู้ทำคุณประโยชน์ให้แก่มหาวิทยาลัย รวมจำนวนทั้งสิ้น ๒๘ ราย ในวันที่ ๑๒ - ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๑ เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๒.๐๐ น. และเวลา ๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๐๐ น.
- ๒. จัดทำ Presentation PowerPoint ผู้ได้รับรางวัลบุคคลดีเด่นแต่ละประเภทและผู้ทำคุณประโยชน์ให้แก่มหาวิทยาลัย เพื่อฉายภาพประกอบการรับรางวัล และส่งไปยังกองบริหารงานบุคคล ภายในวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๑

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ด้วย จักขอบคุณมาก

(นางนงลักษณ์ ทองนาค)

บุคลากรชำนาญการพิเศษ รักษาการแทน ผู้อำนวยการกองบริหารงานบุคคล

เรียน ผอ.สวส.
ตั้งกองบริหารงานบุคคลขอความอนุเคราะห์จากท่าน
ถ่ายภาพนิ่งผู้ได้รับรางวัลบุคคลดีเด่นแต่ละประเภทและผู้
ทำคุณประโยชน์ให้แก่ สำนักฯ ในวันที่ ๑๒-๑๓
ธันวาคม ๒๕๖๑ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. และจัดทำ
Presentation PowerPoint ส่งกองบริหารงานบุคคล
ภายในวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๑
จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ด้วย
จักขอบคุณด้วย
ธวัช น.อ.๖๑

ทราบ - มอบดังเสนอ

๒๑
๒๘ พ.ย. ๖๑



บันทึกข้อความ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
 ปี: ๕๕
 วันที่: ๑๔ พ.ค. ๒๕๖๒
 เวลา:

ส่วนราชการ กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร โทร. ๐๒๖๖๕ ๓๓๓๒ ต่อ ๖๕๐๗
 ที่ อว.๐๖๕๒.๒๐/ ๑๔ วันที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๖๒
 เรื่อง ขอดำเนินการขอความอนุเคราะห์ใช้สถานที่และอุปกรณ์ในการถ่ายภาพนักศึกษาในโครงการฯ

เรียน ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ตามที่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร โดยกองพัฒนานักศึกษาได้ดำเนินงานตามโครงการศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร The Best and The Bright student "RMUTP Young Generation" โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาและส่งเสริมให้นักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถพิเศษ ได้พัฒนาไปสู่ความเป็นบัณฑิต พึ่งประสงค์ของมหาวิทยาลัย รวมทั้งเปิดโอกาสให้ได้รับประสบการณ์ตรง มีโลกทัศน์กว้างไกลเนื่องจากการเรียนตามหลักสูตรในชั้นเรียน นั้น

ในการนี้ กองพัฒนานักศึกษา มีความประสงค์ขอความอนุเคราะห์ใช้ห้องสตูดิโอถ่ายภาพนิ่งพร้อมอุปกรณ์ในการถ่ายภาพนักศึกษาในโครงการฯ เพื่อนำไปประชาสัมพันธ์โครงการดังกล่าวข้างต้นในวันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๒ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยฯ มอบหมายให้ นางสาวมงคลรัตน์ ก้อนเครือ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๙๕ ๔๙๖ ๖๖๒๘ และนางสาวณัฐพร ผาติวิทย์ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๙๕ ๕๖๙ ๔๙๕๙ เป็นผู้ดูแลและประสานงานกิจกรรมดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

(นางสาวมงคลรัตน์ ก้อนเครือ)

นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

รักษาการแทน ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา

เรียน ผอ. กวส.

ด้วยกองพัฒนานักศึกษาขอความอนุเคราะห์

ใช้ห้องสตูดิโอถ่ายภาพโครงการฯ เพื่อประชาสัมพันธ์

ในวันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๒ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์จากกองฯ

ดำเนินการต่อไป

๑๕ พ.ค. ๖๒

ทราบ - มอบคังเสนอ

๑๕ พ.ค. ๖๒



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร กองบริหารงานบุคคล โทร. ๖๐๖๑ - ๖๐๖๖
 ที่ ศธ ๐๕๘๑.๑๗/ ๖๒๖๖ วันที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๑
 เรื่อง มอบหมายงานในการจัดงานเกษียณอายุราชการ ประจำปี ๒๕๖๑

เรียน ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

จากการประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดงานเกษียณอายุราชการ ประจำปี ๒๕๖๑ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๖๑ ได้กำหนดจัดงานเกษียณอายุราชการ ประจำปี ๒๕๖๑ โดยใช้ชื่องานว่า “คืนวันที่พากเพียร วันเกษียณอันภาคภูมิใจ” ในวันศุกร์ที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๑ ณ ห้องประชุมมงคลอาภา ๓ อาคารมงคลอาภา ชั้น ๓ คณะบริหารธุรกิจ ดังนั้น เพื่อให้การจัดงานดังกล่าวข้างต้นเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มหาวิทยาลัยจึงให้ท่านดำเนินการดังนี้

๑. จัดบุคลากรทำหน้าที่ถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผู้เกษียณอายุราชการและจัดทำวีดิทัศน์ผู้เกษียณอายุราชการ โดยส่งไฟล์ภาพนิ่งไปยังกองบริหารงานบุคคล ภายในวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๑ เพื่อจัดส่งให้กองสื่อสารองค์กรจัดทำทำเนียบผู้เกษียณอายุราชการต่อไป *และวันที่ 23 ก.ค. ๕๑*
๒. จัดบุคลากรทำหน้าที่ถ่ายภาพและบันทึกวีดิโอภายในงานวันดังกล่าว
๓. จัดบุคลากรกำกับและประสานด้านระบบแสง เสียง ในวันงานร่วมกับกองบริหารงานบุคคล และคณะบริหารธุรกิจ
๔. บันทึกข้อมูลได้แก่ภาพนิ่งผู้เกษียณอายุราชการ วีดิทัศน์ และบรรยากาศในวันจัดงานเกษียณอายุราชการ (วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๑) ลงแฟลชไดรฟ์ที่ระลึก โดยประสานกับกองบริหารงานบุคคล
๕. แจ้งรายชื่อบุคลากรตามข้อ ๒ และ ๓ ไปยังกองบริหารงานบุคคล ภายในวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๑
๖. แจ้งรายชื่อพร้อมเบอร์โทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้ของผู้ประสานเกี่ยวกับงานที่ได้รับมอบหมายไปยังกองบริหารงานบุคคล ภายในวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๑ ทั้งนี้ สามารถติดต่อประสานกับเจ้าหน้าที่กองบริหารงานบุคคลเกี่ยวกับการดำเนินการจัดงานฯ ครั้งนี้ คือ นางสาวสายพิน ใจทน (โทรศัพท์ ๐๘๖-๖๐๘๓๙๕๒) และนางสาวตติยา ผาสุข (โทรศัพท์ ๐๘๕-๓๕๓๓๕๙๑) หรือหมายเลขติดต่อภายใน ๖๐๖๑ - ๖๐๖๖ ในกรณี ได้ส่งกำหนดการดำเนินการงานเกี่ยวกับการจัดงานเกษียณอายุราชการ ประจำปี ๒๕๖๑ ดังแนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการตามที่ได้รับมอบหมายด้วย จักขอบคุณมาก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรีจันทร์ โตเลิศมงคล)

รองอธิการบดีฝ่ายบริหารและกิจการสภามหาวิทยาลัย

ประธานกรรมการดำเนินการจัดงานเกษียณอายุราชการ ประจำปี ๒๕๖๑

ภาคผนวก ข รูปภาพการปฏิบัติงาน



รูปภาพ ภาคผนวก ข ที่ 1 ถ่ายภาพบุคลากรสถาบันวิจัยและพัฒนา



รูปภาพ ภาคผนวก ข ที่ 2 ถ่ายภาพโครงการ Fresmen Day Fresmen Paly



รูปภาพ ภาคผนวก ข ที่ 3 ถ่ายภาพโครงการเกษียณอายุราชการ